

CARMELO PIOLA

li Biati Pauli

70/11.

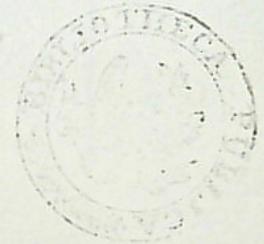
LI

# BIATI PAULI

LIGGENNA

I.

Comu un euri di bidizza  
Ntra la duci primavera  
Cu na longa e bianna trizza  
Nzuccarata ntra la cera.  
Era Rosa, la modesta  
Picciuttedda virtuosa,  
Sempri pura, sempri onesta,  
Sempri fida amica spusa.  
Lu maritu l'adurava  
D'un amuri visceratu:  
Comu un turturu si stava  
Notti e jorna a lu so latu.  
Quali gioja, quali affettu  
Sti curuzzi nnamurati  
Chi pruvavanu a lu pettu!  
Si sintevanu biati!  
Miatiddi! la sua vita  
Era un sonnu di piaciri!  
Era scena sapurita  
Di sinsibili sospiri!



CXXXVI  
T. 213. #4

2  
N' mezzu l'estasi e li neanti  
D'un amuri accussi caru  
Doppu un annu li dui amanti  
Un bannionu si trovaru.  
Un hamminu tantu beddu,  
Tantu amabili e vizzusu,  
Ch'era digon d'un pinseddu  
D'un pitturi assai famusu.

Quali fa la cuntintizza  
Di li dui fidili amici!  
Pri d'ancelica biddizza  
Si cridevanu filici!  
Già videvanu lu figghiu  
Fattu granni fortunatu,  
Sempru beddu comu un gigghiu  
Ntra un ridenti e riccu statu.  
Miatiddi! la sua vita  
Era un sonnu di piaciri!  
Era scena sapurita  
Di sinisibili sospiri!

II.

N' facci ad iddi ci abitava  
Un picciottu cavaleri,  
Chi ntra l'arma nutricava  
Vili e orribili piaceri.  
Cecamenti namuratu  
Di la giuvina vizzusa,  
Vaghiaggiava inosservatu  
Dda facciuzza graziusa.  
Cchiù chi java ntra lu pettu  
La sua ciamma s'acceriscia;  
In lasciu occultu affettu  
Ntra lu cori ci vuggia.

3  
Messu poi da lu disiu  
Di dda donna nzuccarata,  
Di svilari riselviu  
La sua ciamma na jurnata.  
Cu la pompa d'un suvratu  
A la Rosa s'accustau.  
E, stinnennuri la manu,  
Ntra stu modu ci parrau:  
« Cara Rosa, ntra stu pettu  
Pr' un crudili ed impiu fatu  
Lu nun trevu cchiu risettu  
Di tia forti namuratu.  
Quali barbari tormenti  
Custi, Rosa, a lu me' cori!  
Doh! tu rennimi cuntenti  
Cu dui simplici palori!  
Dimmi, dimmi, Rosa cara,  
Ntra stu puntu, ca tu m'ami:  
Sarrìa soru troppu rara,  
Finirriannu li me' brami!  
E poi vidi, amata Rosa,  
Pri ss'ancelica biddizza,  
Spinnirria, farrìa ogni cosa,  
Ti darria la mia ricchezza.  
Tannu, Rosa, gustirrai  
Li cchiu nobili piaciri;  
Niscirissi di ssi guai,  
Di ssi barbari sospiri.  
Chi mi godi di ssa vita  
Sempru misira ed oscura?  
Tu si bedda e sapurita,  
Ma vicaggiu a la svintura.

Si, risolti, o mia diletta,  
Fammi l'omu fortunatu!  
La vintura chi t'aspetta  
Pò canciari lu to statu.»

## III.

« lu? trimannu rispunnii  
La modesta criatura:  
Chi dilittu, summu Diu!  
Tu... voi farimi spargiura!

Sciliratu! e comu poi  
Fari un simili prugettu  
A na donna, a cui tu voi  
Ntussicari un puru affettu?

A na donna, ch'è biata  
Cu lu figghiu, e cu lu spusu  
Chi l'ha sempri idulatrata,  
Tantu è bonu e virtuosu?

Omni infami, siduttori,  
Nun mi stari cehiù davanti!  
Mi spaventa, mi fa orrari  
Ssa pritisa diliranti!»

A s'affruntu risulutu  
Lu imprudenti cavaleri  
Comu un marmuru sta mutu  
'N preda a barbari pinseri.

Ma l'antica priputenza  
Ntra un mumentu si svegghiau,  
E l'orribili sintenza  
Contra Rosa fulminau.

« Tu ... disprezzi, donna ngrata;  
Cu gran colira ci dici,  
Un'offerta fortunata  
Chi pò fariti flicci!

Ah! pr' un miseru maritu  
Chi cu stentu ti manteni  
Tu disprezzi un duci nvitu  
Chi ti strappa a tanti peni!

Misrabili! ti senti  
Di s' offisa a un paru miu:  
Nè tu letu, ed lu contentu,  
Ti lu juru avanti Diu.

Vidirrai chi sacciu fari,  
Donna vili e dirilita,  
Ntra lu sangu ajo a sfugari  
La terribili vintata!»

## IV.

Comu l'empiu siduttori  
Sii palori ci scagghiau,  
Pri na scossa di terzari  
La abili palpitau.

Ci paria chi a tradimentu  
Lu nuocenti spusu amate  
Ntra l'affannu e lu turmentu  
Era 'a terra assassinatu.

Ed ancora ci paria  
Chi l'amabili bamminu  
L'arma tennira rinna  
'N preda a un barbaru distinu.

Comu pazza, spavintata,  
Cu maternu e puru affettu  
La sua gemma appena nata  
Jia strincennu-a lu so pettu.

Quantu lagrimi d'affannu,  
Rosa oh misira! manava  
Pri lu figghiu, e pri lu dannu  
C'a lu spusu annunziava!

Mentri 'n preda a stu duluri  
La nnuccenti onesta spusa  
Siracanciava lu culuri  
Di dda faeci graziusa,

Lu maritu, l'aduratu  
Caru oggettu a lu so cori,  
Fa ritorna inebriatu  
Cu sti tenniri palori:

« O Rusidda sapurita,  
Cara gemma graziusa,  
Tornu a godiri dda vita  
Chi tu fai diliziusa!

Ma tu chiacci? Rosa amata,  
Parra... oh Dio! tu mi spaventi!  
Chi cos' hai? pircchi scantata  
Tu s' 'n preda a sti tormenti? »

La nfiliei, pri 'na ci dari  
Un'idia di faccadute,  
Sappi subitu frinari  
Ddu turmentu troppu acutu.

Rispannennu: « Amatu Vanni,  
Di stu figghiu l'avviniri  
Mi sprufunna ntra l'affanni  
Di neirtizza e di sospiri! »

« Ah, chi dici? ci rispusi,  
Pri stu ciuri di nnuccenza  
Comu l'arni virtusi  
Ci sarrà la pruvidenza! »

V.

Doppu un joranu chi l'onesta  
Supputava tanti peni,  
Fu purtata a na gran festa  
Da lu tenniru so beni.

Ntra ssu tempu cillibrari  
C'è 'n Paleomu si sulla  
Cu gran pompi e cosi rari  
Na gran festa pri Maria.

Unai virgini vizzusi  
Di giervanni cucunati,  
Mansueti, rispittusi,  
Da un gran velu cummiggliati.

Jianu appressu di la vara  
Comu tanti sarafini,  
Ripitennu tutti a gara  
Inni ancelichi e divini.

Stu gran populu amurusu  
Di la virgini Maria  
Tutta allegghiru e fistusu  
Pri dappressu ci curria,

Fianu a tantu chi arrivava  
Cu gran giobila e filici  
'N menzu a l'inni chi cantava  
Ntra lu tempiu a la matrici.

Ntra lu tempiu era arrivata  
Rosa minagini d' amuri,  
Cu l'arnuzza inebriata  
Di ddu nsollitu sbilinnuri.

Cui pò esprimiri lu quantu  
Si cummossi la vizzusa  
Picciuttedda a l'antu neantu  
Di dda chiesa luminusa!

E diceva a lu mariju:

« Oh chi cosa surprinmenti!... »  
Quannu un sguardu troppu arditu  
C'è di supra atrocementu.

Ddu trimenau atroci sguardo  
 Pintraa ntra dd' arma afflitta  
 Comu ardenti acuta dardu,  
 Comu orribili saitta.

Pri cui dissi: « Vanni miu,  
 Lu piaci è statu granni;  
 Ma jeu tremu, bonu Diu,  
 Chi lu figghiu è ntra l'affanni!

Sola sulu io abbannunu  
 Ntra na cammara spirutu,  
 Misclineddu, 'un trova alunu  
 Chi ci dassi a tempu ajutu!

Jamuniani, Vanni caru,  
 Senti, deh! lu me cunsigghiu,  
 Stu mumentu è forsi amaru  
 Pri l'amabili me figghiu! »

Cussi dissi, e l'amurusu  
 So maritu l'ascutau;  
 Sempri affabili e piatusu  
 La metrici abbannunau.

## VI.

Di san Cosimu vicinu  
 C'è na stritta e longa strata  
 Unni atrovasi un jardinu  
 D'una forma nzucarata.

Stu jardinu siminatu  
 D'auti chiuppi e di virzura  
 Ntra ssu tempu era lassatu  
 Senza porti e senza mura.

Pri cui ognunu pri diletto  
 Quannu sebu nn'abbannuna  
 Sutta un scognitu passettu  
 Risturava la pirsuna.

Eca bellu lu vidiri  
 Tanti cori unamurati  
 Ddà sfugari li sospiri  
 'N menzu l'umbri inosservati.

Ddocu appuntu eranu junti  
 L'adurabili dai sposi,  
 Quannu vitticu di fronti  
 'N menzu l'arvuli frunnusi,  
 Comu un'ombra neunigghiata  
 Ntra na parti la cchiu secura  
 Nteramenti neapputtata  
 Na terribili figura.

A sta vista la nfilici  
 Senti un fulmini a lu cori;  
 Trema, palpita, e ci dici  
 A lu spusu sù palori:

« Vanni miu, pri caritati  
 Carpiammi mi spaventu  
 Si sarremu assassinati  
 Da qualeunu a tradimentu!

Deh! camina, spusu miu,  
 Guarda dd'ombra tinibruca,  
 Già s'accosta, santu Diu!  
 Oh chi cosa spavintusa!...

Ja nfilici 'un avia dittu  
 Sù palori di turrari,  
 Quannu Vanni già trasfitu  
 Jetta un gridu di duluri.

« Rosa .... moru .... dimmi ajutu! »  
 Mueibunnu ci dicia:  
 Cadi 'n terra, e già finutu...  
 « Rosa .... moru!... » ripitia.

A l'orribili caduta  
 La uffici spavintata  
 Pr' un momentu resta muta  
 Como donna fulminata.  
 Ma poi scossa da l'orrori  
 Di ddu corpu spavintusu  
 Jetta un gridu, e pri dufuri.  
 Cadi supra a lu so spusu.  
 Cadi Rosa, e lu spietatu  
 Chi lu corpu fulminatu.  
 « Ora signu vivientu! »  
 Cu gran giubilu scellantu.

## VII.

Cca 'n Palermu a tempu antica  
 Si furmau un'oscura setta  
 Di lu ngannu, e di lu ntrieu  
 Nnimicissima pirfetta.  
 Lu fatali juramentu  
 Era chiddu di pruvari  
 Qualchi occultu tradimentu  
 Pri duvilla castiati.  
 Cui tintava na nuccenti  
 Pri macchiari li onuri;  
 Cui ntriciava tradimenti  
 Chi spiravanu turruri.  
 Comu un lampu, a lu mpinsata  
 Lu gran debitu scuttava,  
 E sta setta inosservata  
 Li dilitti fulminava.  
 Sta gran setta pri tan'anni  
 Biatu Pauli fu ntrisa,  
 Pirchi 'n traccia di li nganni  
 Sustineva ogn'aspra mprisa

Di san Cosimu vicinu  
 Già scurata la chiara  
 Ntra un lucali salarinu  
 La gran setta si juncia.  
 Bloca attrovasi na grutta  
 Tanna tanna attornata  
 D'ampii ntrichi, oscura tutta,  
 Da na lampu illuminata.  
 Neentru poi di balatuna  
 Na buffetta si vidia,  
 Unni 'n menzu a dui latrona  
 C'era un Cristu chi pinna;  
 A cui stavanu davanti  
 Dui canilli tinbrusi,  
 Un missali, e a li dui canti  
 Dui pugnali luminusi.  
 Ntra li ntrichi neappuccati  
 Cu li vrazza ntra lu pettu  
 Si videvanu li frati  
 Ntra un silenziu pirfettu,  
 Chi ntringu ntra-Fiammensi  
 Sigrissimi pinseri,  
 Procuravanu li menzi  
 Di rispunniri a li ferri  
 Piani perfidi e crudili  
 Di terribili dilitti  
 Contra virgini giutili,  
 Contra giuvini trafitti.

## VIII.

Mentri tuttu addimustrava  
 Na scurusa sipurtura  
 A lu Cristu s'accustava  
 Lenta lenta na figura.

Juntu avanti lu divinu  
 Mansuetu Ridinturi  
 Prima fa un divotu nchinu  
 Cu magnificu firvuri;  
 Poi si vota a l'atra parti  
 Salutannu, e dici: « Frati,  
 lu vi vegnu a fari parti  
 Di dilitti sclicati.  
 Un picciottu virtuosu  
 Di la matri allirvurato,  
 Da un gauranti nvidiusu  
 Lu so poni appi livatu.  
 Lu picciottu a lu mumentu  
 Cu ddu vili si लग्नऱु:  
 Ma lu vili a tradimentu  
 Ngiustamenti l'ammazzau....  
 Una giuvina, sdurata  
 Da l'affabitu maritu,  
 Cessi, o donna seunsigghjata!  
 D'un amanti a un fausu nyitu.  
 Lu maritu pri l'onuri  
 Lu gran scannalu cupriu;  
 Ma l'amanti tradituri  
 C'un vilentu lu finiu....  
 C'è echiù ancora. Na nuocenti  
 Fidilissima mughieri  
 Fu tintata da un putenti  
 Vacabunnu cavaleri.  
 La picciotta virtuosa  
 A l'offerta si nigau;  
 Anzi, essennu onesta spusa,  
 Contra d'iddu si sdignau.

Si nigau, ma sempri invanu,  
 Picchi d'anima assassina  
 Ci avia datu la sua manu  
 Di portalla a la ruina.  
 Nfatu juntu di Maria  
 Di li grazii lu fistinu,  
 L'omu perfidu spria  
 'N menzu l'umbri d'un jardinu.  
 Unni appuntu era arrivata  
 La nflici cu lu spusu,  
 Quannu l'arma fu cassata  
 A lu malu vinturusu.  
 Eccu, o frati, c'aju vistu  
 Ntra sti jorna di scumpigghiu:  
 Ora, 'n nomu di stu Cristu,  
 Vi dumannu un gran consigghiu.  
 Uca voci orrenna e forti  
 Grida allura a la mpinsata:  
 « Cui si merita la morti,  
 Morti... morti ci sia data ! »

## IX.

Ntantu chiddu c'avia ditto  
 A Rusidda graziosa  
 Di cummettiri un dilittu  
 Pri na sorti scannalusa,  
 Na picciotta sapurita  
 Noti e jornu caviava,  
 Prumittennuci na vita  
 Di dilizii- si l'amava.  
 La picciotta, chi 'un avia  
 Spirienza di lu munnu,  
 Si scantava si cadia  
 Ntra un abissu assai profunnu.

Ma lu nobili sblinnuri  
 Di lu riccu fortunatu  
 Un sinceru ardenti amuri  
 Ntra ddu cori avia svampatu.  
 Pri cui spissu, a l'ammucciani  
 Di l'onesti so' parenti.  
 La picciotta da un balcone  
 Rispuonia a li so' lamenti.  
 Cussi stava na nuttata  
 Lu mprisusu cavaleri  
 Lusingandu la sua amata  
 Cu st'orribili pinseri:  
 « Adurabili Saridda,  
 Sulu ed unicu miu beni,  
 Deh! tu calma sta fidda  
 Chi m'apporta tanti peni!  
 Venitinni c'un amanti  
 Chi pri tia nni nesci pazzu,  
 Veni a godiri li neanti  
 Di l'illustri miu palazzu! »  
 La nuccenti picciottedda  
 Di su modu persuasa,  
 Comu manza picureda  
 Già lassava la sua casa.  
 Iddu fora di li panni  
 Ntra lu vrazzu la strincia,  
 E 'n se stissu di li nganni  
 Si priava chi tissia.  
 Quanna un omu neappucciatu  
 Ntra na morsa lu manteni,  
 E ci dici: « Sciliratu,  
 Te ecà! scutta li to' peni! »

Lu nfilici a la timpesta  
 Di li corpa abbaunnavu:  
 E, scippannuci la testa,  
 L'omu neognitu scappau.  
 X.  
 Ntra na gnuni ritirata  
 Rosa, ciuri di biddizza,  
 Si travava, scapiddata  
 La sua longa e bianna trizza,  
 Pri davanti un Crucifissu  
 Cu Maria satta la cruci,  
 Chi chiancennu dicia spissu  
 Cu la debuli sua voci:  
 « Summu Diu! chi cosa fci  
 Pri provori stu dulari?  
 Sugnu misira e nfilici  
 'N preda a tutti li svinturi!  
 Ah, me Diu! pri caricati,  
 Patri amabili e clementi,  
 Deh! movitivi a pietati  
 Di stu figghiu miu nuccenti! »  
 Cussi Rosa suspirannu  
 Ntra li spasimi dicia,  
 E ntra un'estasi d'affannu  
 Quasi immobili chiancia.  
 Mentri stava accussi assorta  
 Pri davanti a lu Signuri,  
 Senti battiri la porta  
 Cu terribili rumuri.  
 Si cunfunni... poi s'avanza  
 Pri grapirici, ma invanu,  
 Pirchi vidi ntra la stanza  
 Cu na testa ntra li manu

C. Piola

16

Lu cugnatu risulenti,  
Chi pri giubilu brillava,  
Pirchi un omu praputenti  
Li so' debiti scuttava;

Chi ei dici: «O donna affitta,  
Godi almenu na jurnata,  
La terribili vinnitta  
Ntra sta testa è cunsumata!»

A dda vista di spaventu  
La nfilici assintumau:  
Quannu l'omu comu un ventu  
Pri san Cosimu vulau.

Ntra la grutta tinibrusa  
Si ntroduci, e rivirenti  
A la setta spavintusa  
Ci ragiona cu st'accenti:

«Cari frati, la nuccenza  
Ntra stu puntu ha triunfatu:  
La giustissima sintenza  
Lu delitta ha telannatu!»

C. P.

24823  
4/2/46

## CCXV.

## Li Biati Pauli.

Si cunta ca a tempi arrieri cc'era 'na Società di maestri e di populu abbàsciu ca difinnianu li gritti di li boni aggenti, e li vinnicavanu contra li pripotenti ricchi e li nobili ca avianu lu putiri 'mmanu e facianu angarii e cosi torti a la populazioni <sup>1</sup>. Mittemu ca cc'era un riccu ca 'ncuitava 'na picciotta onesta di lu populu abbàsciu; lu sapianu li Biati Pauli, e zittu tu e zittu io cci facianu assèntiri ca o si cuitava iddu, o chi lu livavanu di 'mmenzu; e si nun la sintia la canzuna, si l'astutavanu pi daveru, e nuddu ciatava <sup>2</sup>. Si cc'era, figuràmunni, un Viciarrè, ca facia priputenzi, e cunnannava attortamenti, e mannava 'n galera senza ragioni, li Biati Pauli ca lu sapianu (pirchi iddi ca avianu li collegghi e l'amicizii pi tutta lu Regnu sapianu tutti li sospiri di li populi) cci facianu giustiziu contra lu Viciarrè, ca si lu spidugghianu bellu bellu cu du' corpa di cuteddu <sup>3</sup>. 'Nsuunna ad-

<sup>1</sup> Si cunta ecc. Si racconta che ne' tempi passati c'era una società di maestri e di popolo basso che difendeano i diritti della buona gente, e li vendicavano contro i ricchi prepotenti e i nobili che aveano il potere in mano e faceano angherie e cose ingiuste alla popolazione.

<sup>2</sup> E si nun la sintia ecc. E se non volea intenderne nulla (se non si quietava) lo spegnevano davvero (astutari, voce fig. per ammazzare), e nessuno fiatava.

<sup>3</sup> Ca si lu spidugghianu ecc. Se lo levavano d'attorno bel bello con due colpi di coltello.

difinnianu li nostri gritti, e li cosi caminavanu cu lu versu, no comu caminanu ora, ca li Biati Pauli cci vurèvanu pi daveru <sup>1</sup>.

Sti Biati Pauli cci nn'eranu pi tutti li paisi di lu Regnu; ma li cchiù assa' eranu 'n Palermu, e tinianu cuncümü <sup>2</sup> 'nta 'na grutta sutta terra chi cc'era allatu San Cosimu; e criju ca cci sia puranchi ora, pirchi la strata la chiamanu *Strata di li Biati Pauli*. A s'omini cci davanu stu titulu pirchi eranu tutti omini ca facianu li divoti; lu jornu, pri putiri sapiri megghiu li cosi chi succidianu, javanu vistuti comu monaci di San Franciscu di Paula e si stavanu 'nta li Chiesi a diri lu rusariu (pri finzioni): la notti poi facianu cunciùra di zoccu avianu vistu e avianu saputu, e urdinavanu li minnitti <sup>3</sup>. Ddoppu tempu la Giustizia li junciu e l'affurcau a tutti, e li Biati Pauli fineru pi 'na vota e pi sempri.

*Borgetto* <sup>4</sup>.

#### VARIANTI E RICONTRI.

Il fondo di questa narrazione concorda con quello che ne scrisse EMMANUELE DI VILLABIANCA, *Opuscolo sui Beati Paoli*; VINCENZO LINARES, *Racconti popolari: I Beati Paoli*, e testè GIUSEPPE BRUNO-ARCARO, *Sopra una pagina di storia municipale*, pag. 3 e seg.— *I Beati Paoli* è il titolo e l'argomento d'un dram-

<sup>1</sup> Questa qui è un'osservazione come quelle che suol fare Agatuzzo Messia.

<sup>2</sup> *Tèniri cuncümü*, tener consiglio, congiurare.

<sup>3</sup> *Minnitta* per *rinnitta*, vendetta.

<sup>4</sup> Raccontata a Salomone-Marino da Francesca Campo sua serva.

# SU' BEATI PAOLI

TRATTO

DAGLI OPUSCOLI DI VILLABIANCA

---

Correndo l'anno di nostra salute 1185, festeggiato dalle nozze contratte dalla principessa Costanza normanna figlia del primo Re Ruggiero di Sicilia con Enrico Svevo, che poi fu Imperadore di Germania sotto il nome di Sesto; si fece scoperta da' Sacri Reggitori de' regni di detti Augusti, e de' domini siciliani, di una nuova setta di empia e capricciosa gente, cui davasi il nome di vendicosi, ovvero di vendicatori, che ne' segreti e notturni congressi ogni scelleratezza rendesi lecita sotto colore di riparar gli altrui torti. Ciò narrato veggiamo da un antico scrittore, che non entra in maggiori particolarità. Ordinatasi dal Re un'esatta ricerca ed arrestato il loro capo Adinulfo di Ponte Carvo, fu sentenziato a spirar sulle forche in unione de' suoi

primari complici; e agli altri riputati meno colpevoli, come per nota d'infamia, fu data la pena di essere segnati d'un ferro rovente. Anche un prete di nome Sinnorito divenne sospetto come uno de' soci, e forse egli era più tosto di dabbenaggine, che di malvagità fornito; imperciocchè il Vescovo d'Aquino lo degradò contro sua voglia, ed inutili sforzi fecero gli abitanti di s. Germano per ottenere il di lui perdono.

Sull'esempio quindi di tali iniqui, corre fin oggi per costante opinione appo il volgo, che più volte cidesi rinnovellare cotesta società di nascosti Vendicatori in Sicilia, ed altrove, comunemente appellata Beati Paoli. Si mossero alcuni tristarelli sino a commendarne l'empio istituto, come se l'arbitraria brigata di assassinare chiunque loro tornava a grado, sotto colore di vendicare le offese da altri ricevute, e di prestare un più forte braccio alla giustizia, potesse servire di scusa in una ben regolata società a commettere scelleratezze. Spreghiate le patrie leggi, e coloro che vegliano a custodirle, e a farle eseguire, non resterebbe annullata la libertà civile, e i cittadini simili non diverrebbero a quei malvagi Trogloditi, di cui il Presidente di Montesquieu ci ha lasciato la più interessante dipintura? Or questi Beati Paoli... forse più di ogni altro luogo si furono nella città di Palermo a causa che lo sgherrismo, e il valentismo era bastantemente coltivato dalle persone potenti, e dai Baroni.

*Le persone mezzane quindi, e di bassa estrazione, non potendo mantenere sicari pensarono di difendersi colle loro mani, tutt'effetto della debolezza della giustizia. Di questa setta infernale, credo che sia Giuseppe Amatore scoppettiere, che a 17 dicembre 1704 fu impiccato in Palermo. Il ragioniere Girolamo Ammirata fu anche di questa scuola, e ne pagò il fio col capestro alla gola nel piano del Carmine a 27 aprile 1725. Tutti solevano fare cattivo fine, e se non per mezzo della giustizia, però l'avevano per mano de' loro stessi soci.*

*Il famoso vetturino in Palermo appellato Vito Vittuzza, che da me Villabianca fu conosciuto ne' primi anni della mia età, fu l'ultimo facinoroso della compagnia de' Beati Paoli. Se la scampò costui dalla forca, perchè seppe a tempo cambiar la mala vita; e fu allora che si pose colla corona alla mano nella chiesa di s. Matteo nel Cassero da mattina a sera; sì ch'era da tutti chiamato il sorcio di quella chiesa. Pur tuttavia nelle occasioni di risse faceva egli delle scappate, in cui si leggeva tutto l'orrore della sua prima vita.*

*Li precettori e maestri di siffatti indegni uomini furono li Fraticelli eretici viziosissimi e carnali, che furono in Sicilia, ed esterminali dal governo. Eran costoro apostati de' frati minori di s. Francesco, i quali credevano in loro essere ricaduta la potestà del Ponteficato, e del pieno sacerdozio per rivelazione fattane da un angelo. Sotto qual dottrina pensarono*

togliersi di mezzo la persona del Papa; il che loro non riuscì, e si fecero lecito ogni sorta di delitto a titolo di giustizia, commettendo le più esecrande sozzure carnali. (~~Vedi Bernini storia della eresia~~).

La casa del vivente giurisperito Giovanni Battista Baldi, a s. Cosimo, nella via di s. Maruzza, quartiere del Capo, attualmente ci dimostra il luogo delle loro sedute, e qual notevole anticaglia scrupolosamente ce lo conserva (\*). Vi andai a trovarlo appostatamente io Villabianca, l'osservai con diligenza; e ne presi nota. Dal primo piano dell'ingresso di questa casa si passa per una porticina in un pianetto scoperto, in cui sorge un albero boschigno, e si cammina sopra lo strato di una volta ben larga di fabbrica, che cuopre la grotta, che vi sta sotto. Nel centro della volta è un buco con grata di ferro, che dà adito alla luce nella sotterranea caverna. In questa scendesi per cinque scaglioni di pietra rustica; rimpetto presentasi un piccolo altare anche di pietra, e a lato si apre una piccola oscura stanza con tavola di pietra, ove scrivevansi gli atti e i decreti, che si facevano da quei micidiali giudici, ed era il luogo proprio della cancelleria. Da qui si entrava nella principale grotta, ch'era una ben larga camera con sedili e nicchie e scanste al muro, nelle quali posavano l'armi.

(\*) ~~Oggidi questa casa appartiene al signor Saverio Blandano.~~

Or qui adunavansi questi settari, e tenevano le loro congreghe, e dopo il tocco della mezzanotte vi capitavano, onde tutto facevasi a lume di candela.

La ragione etimologica finalmente del perchè si appellarono Beati Paoli questi nostri palermitani vendicatori, e la notizia altresì dell'origine della fondazione del loro istituto, cioè in qual tempo sia stata eretta in Palermo questa empia setta, non v'è stato libro finora, o uomo antico, che me ne abbia potuto contentar la ricerca ad onta delle più assidue e minute diligenze, che pel conseguimento di siffatta erudizione siano state da me a tutt'uomo adoperate.

Verisimilmente a mio credere sarà stato autore di questa vendicatrice unione qualche valente sgherro, che abbia avuto il nome di Paolo, o pure tal nome se l'abbia assunto come proprio di un santo, che pria di divenire vaso di elezione fu uomo di armi, e piccandosi della bravura sol riponeva

*Nella spada sua legge e sua ragione.*

Vantandosi poi questo valente sgherro di essere un altro guerriero Paolo apostolo, pensò d'imitarlo anche nella santità; e lo fece in metà per ognuno de' due caratteri; cioè il giorno la faceva da santo colla corona alle mani in chiesa; e perciò fu detto Beato Paolo; e la notte da capo sicario, come lo fu s. Paolo perseguitando i cristiani. ]

FINE.

Benedetto Naselli

XLVI-B-106 n 10

Omaggio

ALL'EGREGIO CITTADINO

**SIG. ANTONIO STARRABBA**

MARCHESINO DI RUDINI

SINDACO DI PABELLO.



*Onorevole Signore*

*Perchè una dedica possa incontrar fortuna nei tempi che corrono abbisogna di tre cose: che il nome di chi dedica sia in moda o per intrigo paesano o per monopolio governativo; che quello a cui si dedica sia attaccato a diversi ciandali, tra' quali non ultimo quello dei noti ss. Maurizio e Lazzaro; che infine l'opera o il lavoro sieno a coerenza dei tempi e delle persone.*

---

*Proprietà letteraria.*

*Io però non sono manuale di zizzania anarchica, non fabbricante privilegiato della libertà dei popoli, nè irrequieto e valoroso odiatore della tirannide straniera o della tirannide domestica inflessibile avversatore, sono un uomo che amo il mio paese e quanti il paese stesso immegliano sia moralmente, sia materialmente, e perciò curo poco i ciondoli e i diplomi, l'intrigo ed il monopolio.*

*Voi giovane d'anni, ma adulto di mente e di sapere, nella vostra qualità di Sindaco di questo illustre e sventurato paese, circuito da drappelloni di calunnie, punto da alabarde d'invidia framezzati da pugnali di astiosa mediocrità, avete saputo star fermo, e col vostro spirito, colla vostra mente elevandovi di sopra a*

*tutti i pregiudizi governativi e municipali avete dato sesto al paese, e se Iddio vi darà lunghi giorni di sindacatura (che io non vi auguro affatto) spero bene, che questa nostra città potrà stare al paro delle più colte e gentili d'oltremare. Chi dice il contrario mente per la gola, a meno che non appartenga all'arciconfraternita dei moderati o in botanica abbia posto fra le specie della malva. Voi avete immegliata la moralità paesana, coll'incremento dell'istruzione popolare e con tutte quelle leggi che stringono a modo e verso il più retrogrado industriale o artigiano che si voglia.*

*Voi avete incoraggiata la scuola di un Teatro Nazionale, per istruire la bassa gente, anzi l'avete creata con generosi scavenimenti.*

*Voi avete con bell'ordine e con gusto sostituito al nostro vecchiume ed alle nostre inutili anticaglie, leggiere e gai lavori di progresso e di moda, utili all'igiene pubblica ed allo sviluppo popolare.*

*A Voi dunque spetta la dedica di questo mio Teatro Siciliano, del quale molti temi sono esclusivamente palermitani.*

*Accettatela con quel cuore, col quale io ve l'offro, scontento solo non potere scolpire il vostro nome sopra più durevole monumento.*

Palermo 19 gennaio 1864

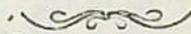
Vostro ammiratore  
BENEDETTO NASELLI.

## I BEATI PAOLI

### LA FAMIGLIA DEL GIUSTIZIATO

DRAMMA IN CINQUE ATTI

Rappresentato la sera del 21 dicembre 1863  
nel Real Teatro Santa Cecilia.



TEATRO  
DRAMMATICO SICILIANO

DI

BENEDETTO NASELLI

Socio corrispondente della r. Accademia Peloritana  
di Messina, della Lilibetana di Marsala e dei Pellegrini  
affaticati di Castro-Reale cc. cc.



PALERMO

OFFICIO TIPOGRAFICO CLARIS E ROBERTI  
via Macqueda, n. 395

1864

## AL LETTORE.

Questo lavoro fu meditato e scritto durante i lunghissimi e tristissimi giorni della mia prigionia. Ho svisata in menoma parte la storia, solo quando convenienze di nomi o di luoghi non permettevano dire la verità, del resto tradita mai, perchè tratta da cronache e da libri, che a mercè della squisitezza del toscano signor Ottavio Venturi, direttore di quel locale, mi pervenivano. Colgo questa occasione, ricordando nome a me sì caro ed anco a quanti più eletti del paese son capitati li dentro, per testimoniarle la mia gratitudine e la mia più sentita amicizia.

BIAATI PAULI

LI

LIGGENNA

I.

Comu un ciuri di biddizza  
Nira la duci primavera  
Cu na longa e buona trizza  
Rzuccarata nira la cera,  
Bra rosa, la nudesia  
Picciuttedda virtusa,  
Semprì pura, semprì onesta,  
Semprì bda amica spusa,  
Lu maritu l'adorava  
D'un amuri svisciatu;  
Comu un torturu si stava  
Nori e jornu a lu so latu,  
Quiti giofa, quiti abbevu  
Su curuzzi manurati  
Chi pruvavano a lu pettu;  
Si sintevanu biati  
Mauddi la sua vita  
Bra un sonnu di piaciuti  
Bra scena saputa  
Di sinibilli suspiri!



CXXXVI

F. 213. # 7

# 7

Tornando al mio lavoro, perdoni il lettore, questa mia giusta digressione, lo presentai al pubblico sulle scene; ma con cuore chiuso, come suol dirsi, senza coscienza sicura, anzi colla fiducia che dovea destare nell'uditorio la stessa noia ed agonia del carcere.

Il pubblico però fu più indulgente di me, ed anco il giornalismo più del pubblico, il primo chiamandomi all'onore del proscenio, il secondo dando un esame critico molto giudizioso e per me lusinghiero assai.

Ecco perchè lo pubblico il primo nel mio Teatro, speranzoso, che se il lettore troverà dei difetti, mi sarà indulgente non pel lavoro, ma per la idea che ho svolta, temi tutti nazionali, ai quali sin dal 1832 mi affacciai io pel primo; e se il caro nome della Sicilia, fastoso e sublime risuona dondunque nella storia, nelle scienze, nelle lettere, non si vedrà a mala parte, che un suo povero figlio ne facci anco onorato ricordo su pei teatri, che fan bella parte dell'istruzione popolare.

L'AUTORE.

## PERSONAGGI.

IL VICE-RE  
IL DUCA DI BIVONA  
ALVAREZ, avvocato fiscale  
MATTEO  
MARIA  
LORENZO  
ANNETTA  
MELCHIORRE  
BIAGIO  
UN USCIERE  
CESARE, ragazzo di anni otto  
ANGIOLINA di anni sei  
BEATI PAOLI {  
SOLDATI { che non parlano  
MICHELETTI }

*La scena è in Palermo sul principio  
del secolo XVII.*

# I BEATI PAOLI

## LA FAMIGLIA DEL GIUSTIZIATO.

---

### ATTO I

Interno di una magnifica galleria dentro palazzo reale —  
Ricca mobiglia — Quattro porte laterali con tendine —  
Comune in fondo.

#### SCENA PRIMA

*Il Duca di Bivona ed Alvarez.*

*Duc.* Ciò è spaventevole signore avvocato fiscale,  
Sua Eccellenza non a torto si lagna della pochezza  
dei vostri agenti.

*Alc.* Ma come volete, caro il mio signor Duca, che  
i miei agenti possano avere delle tracce, quando  
tutti cotesti delitti si commettono con la più fina  
ribalderia, e poi così ben combinati da sfuggire  
all'occhio più astuto, più penetrante, più fiscale;

che volete? Diavolo! si trova un gentiluomo morto sulla strada di notte tempo... costui non ha nemici... non ha intrighi... fa il fatto suo... va... va a pescare il delinquente... vi ricordate quel che c'è voluto di bello e di buono per conoscere l'omicida di Vito il celebre pittore... quanti stentil...

*Duc.* Oh sì... quello che è stato ucciso, almeno per quanto ne avete detto voi, da Andrea Valenti pittore anch'egli?...

*Alv.* Per l'appunto.

*Duc.* Quel tale Andrea che voi avete fatto salire sulle forche.

*Alv.* Io?... cioè la legge, mio ottimo signor Duca... io non faccio che inquirere sur i rei, il resto poi lo fa la legge.

*Duc.* Eppure tutto il popolo lo voleva innocente quel poveretto... e a dir vero gli ultimi suoi momenti pria di salire il patibolo, per quanto ne dicono, furono così esaltati, così angosciosi... disse tali cose che la sola innocenza può sentirne gli spasimi e le aberrazioni.

*Alv.* Non credete così signor Duca... voi che bazzicate sempre nelle grandi sale, nei palazzi, fra mezzo a gente onesta e virtuosa, non sapete come alle volte il delitto veste così bene i panni della innocenza, come si maschera, come illude.

*Duc.* Lo credete?...

*Alv.* La esperienza di molti anni non mi dice il contrario, ed io son persuaso, anzi ho la coscienza,

di non aver mai nella mia carica accusato a torto.  
*Duc.* Signore avvocato fiscale, voi presumete molto di voi stesso, e la vostra esperienza vi rende così duro, da non farvi calcolare quanti casi, quante combinazioni possono far credere buoni i tristi, e viceversa tristi i buoni.

### SCENA SECONDA

*Un USCIRE e detti, poi il PAISCIPE.*

*Esc. (annunziando).* Sua Eccellenza il Vicerè (via).  
*Princ.* Ben trovati signori.

*Alv. (inchinandosi).* Eccellentissimo.

*Duc. (c. s.).* Buon giorno all'Eccellenza Vostra.

*Princ.* Cosicchè, signore avvocato fiscale, desidero sapere come intendete giustificarvi delle frequenti pugnate ed uccisioni, che affliggono questo bel paese da qualche tempo a questa parte.

*Alv.* Vostra Eccellenza, io spero, non vorrà credere che io mi abbia l'antivegenza divina, ed i miei agenti gli occhi delle nottole. Davvero, che il guaio è oramai divenuto intollerabile; ma cosa fare, dico io, addoppiù di quel che si adopra per iscoprire i rei? La Dio mercè non abbiamo penuria nè di delatori, nè di algozini, nè di torture; ma con tutto questo non si arriva spedilamente, e poi l'Eccellenza Vostra il sa meglio di me, la giustizia è cieca ed ha piedi di piombo.

*Princ.* È vero, la vostra giustizia è cieca ed ha piedi di piombo; ma so dirvi, che se i tempi mi secondano ed avrò l'appoggio di queste brave popolazioni, il di cui cuore è temprato al fuoco dell'Etna, io renderò veggente la vostra giustizia e metterò tali ali ai piedi da disgradarne la più spinta fra le aquile... credete voi aver detto tutto quando avete inteso il rapporto di una spia, che Dio sa come e perchè v'intesse una bella storiella; credete avere adempito all'obbligo vostro, quando avete fatto slogare le braccia ad un povero inquisito, che bene spesso fra l'agonia di atrocissimi spasimi confessa colpe non proprie... Ah! credete infine avere amministrata la giustizia quando avete consegnato un uomo alla galera o una testa da frangere al carnefice!

*Alc.* Eccellenza, io credo adempiere scrupolosamente al mio sacrosanto ministero, quando non mi discosto nè mica, nè punto dalla legge e quando infine metto ogni possibile sforzo alla scoperta dei rei.

*Princ. (con ira).* Voi mi parlate di legge e sempre di legge. Ma sapete voi, che quella attuale non presenta che l'idea del comando superiore, di fare, cioè, o di omettere qualche cosa secondo la intenzione del superiore istesso? Però voi non distinguete la legge giusta dall'ingiusta, la buona dalla cattiva, l'opportuna dall'inopportuna... e poi tutta quella liritera di atti provvisionali, di procedure.

*Duc.* Che a me pare tendano più ad involucre la verità anzichè metterla in chiaro... tutti quei tormenti.

*Princ. (Interpendolo).* Oh! non mi parlate di ciò!.. mille volte ho scritto al Re su questo doloroso articolo; mille volte ho interpretata la volontà dei vostri legisti... sin'ora non ho avute che discussioni, conforti, promesse; ma non altro...; spero però un giorno o l'altro arrivarvi...; spero che quest'Idra feudale venghi a mettere sotto ai miei piedi la sua testa, e la Sicilia, verrà tempo forse, che ricorderà con amore il mio nome.

*Duc.* Alle vostre beneficenze di cuore volete anche aggiungere un monumento duraturo della vostra mente.

*Alc.* Io ammiro e lodo i maschi principii e la rettitudine che fan bello il nome della Eccellenza Vostra; però sommetto, che non sono ancora i tempi maturi, perchè, Eccellenza, a dirla franca e schietta, se a questa razza di brieconi non li spaventa l'attuale severità dei giudizi, delle forme... e che so io... cosa diventeranno poi quando saranno più sbrigliati dalla mitezza delle leggi?

*Princ.* Voi non dite bene, ed io potrei provarvi il contrario... potrei provarvi, che la creatura di Dio ha una coscienza, ed a furia di maltrattamenti non debbe essere ridotta alla condizione del bruto...; potrei provarvi, che fra mille inquisiti con tutta la molteplicità delle vostre forme, con tutti i vostri

algozzini e i vostri tormenti appena potete trovarne dieci soltanto rei davvero...; potrei provarvi, che le leggi dovrebbero tendere piuttosto a prevenire il delitto, anzichè a punirlo...; potrei provarvi infine, che questo è oramai secolo di ragione, è secolo da non sacrificare la verità all'arbitrio intollerante anco delle leggi se volete...; ma... ma... per ora parliamo piuttosto di riparare quanto si può ai misfatti che pare crescano rigogliosi d'infamia giorno per giorno. L'omicidio del barone di Pietraperzia mi accora assai...; oramai abbiamo tre reati di questo genere nella classe aristocratica, e ciò non va nelle mie misure.

*Duc.* È vero... e poi morti così... senza una buona ragione sufficiente... un alterco per esempio... un antigenio... una prepotenza adasata, via... ma niente di tutto questo... la perla dei gentiluomini... giovanotti di puro sangue e di purissima coscienza.

*Alv.* In riguardo poi a quest'ultimo misfatto posso assicurare l'Eccellenza Vostra, che ho buone fila per le mani, ed i miei agenti fingendo dappertutto han forse dato nel reo, e spero fra qualche giorno presentare buoni risultati alla Eccellenza Vostra, la quale mi auguro bene sarà persuasa del mio zelo e dei miei principii di giustizia.

*Princ.* Sì... tutto quello che volete... son persuaso di quanto voi mi dite; ma intanto le uccisioni si raddoppiano, e le stilette e le pugnalate sono all'ordine del giorno.

*Alv.* Come lo sono pure i frustati, gl'impiccati e i decapitati.

*Princ.* Ciò non basta. Vorrei meno sangue e più tranquillità. Meno rigore e più quiete. Meno parole e più fatti.

*Alv. (inclinandosi).* Se l'Eccellenza Vostra non ha altri comandi...

*Princ.* No, signore avvocato fiscale, andate pei fatti vostri.

*Alv. (riverisce e via).*

*Princ.* Signor Duca, andiamo alle nostre faccende.

*Duc.* Pronto per l'Eccellenza Vostra (viano).

### SCENA TERZA

USCIRE, *Maria cieca, tenente per le mani*  
*CESARE ed ANGIOLINA.*

*Usc. (entrando).* Per di qua fanciullo mio, per di qua... Signora mettetevi a sedere in questo sito (le porge una sedia). Sua Eccellenza sarà avvertita pur ora.

*Mar.* Quanto vi son tenuta mio buon signore.

*Usc.* Che dite mai, mia povera donna, mi attrista tanto la vostra posizione... pel buon Dio, cieca a quella età... Scusate, signora, quanti anni contate?

*Mar.* Trenta, io credo, o poco meno.

*Usc.* E la vista, l'avete perduta da molto tempo.

*Mar.* Da tre mesi.



*Usc.* E non avete speranza di riacquistarla?

*Mar.* Il medico dice, che è una malattia nervosa, causata dalle pene, dai guai, perchè ne ho avuto di molto signore, dal lavoro, dalle notti perdute, dalle lagrime, e che con una buona cura...; ma come volete che io vi spenda un pensiero di sopra, quando giorno per giorno, ora per ora, minuto per minuto, straziata dalle angosce, martirizzata dai crepacuori, lagrimante per la fame di questi poveri figli, aggravo dippiù il male, e finirà anche con lasciare orfani di me questi innocenti bambinelli.

*Ces.* Oh, non dir questo mamma... noi morremo piuttosto con te e tutti uniti saliremo lassù a trovare il babbo.

*Usc. (lagrimando).* Che bel quadro!... ecco... ecco cosa importa avere un cuore sensibile, si piange... si piange senza poter dare nessuno aiuto alla miseria che giornalmente bazzica in tutto il suo squalore fra le dorate pareti di questo palazzo vicerregio. Oh, potenti, potenti! voi che fate tante prepotenze per infelicitare l'umanità, perchè non ne fate altrettante per sollevarla... Oh ricchi!... ricchi!... voi che avete orecchie da mercante, o non ne avete affatto, perchè non aiutate gl'infelici in vece di sciupare il male ereditato patrimonio fra le orgie e le lascivie...; ma, signora, da parte mia non posso far altro per voi che spendere la mia lingua e farvi parlare subitamente col Vicerè, dovessi ancora soffrirne un rimprovero.

*Mar.* Rimprovero!... e perchè?

*Usc.* Ah! Non sapete, egli è burbero... brontolone...; ma in fondo, a dirla schietta, è un bel signorone... ha un cuore eccellente... e forse voi lo interesserete... Cospetto! avete tanti gradi alla sua considerazione... via... via... non dubitate, a momenti ve ne impegno la mia parola d'onore, ve lo condurrò qui come una pecorella (*via*).

*Mar.* Pare una buona persona.

*Ces.* L'aspetto è da galantuomo... fosse così buono Sua Eccellenza mamma... ora verrà... raccomandiamoci alla Vergine del Soccorso.

*Mar.* Sì, sì figli miei, preghiamola, chè non ci abbandoni...; che ci tenghi in sua santa guardia...; ella che può tutto ci salvi dall'infamia e dalla miseria (*s'inginocchia coi figli e pregano sommamente*).

#### SCENA QUARTA

USCIENE, poi il PRINCIPALE e detti.

*Usc. (nel sortire).* Pregano! che Iddio li aiuti (*annunziando*). Il Vicerè (*via*).

*Mar. (Alzandosi coi figli) (a sè).* Ci siamo.

*Princ.* Buona donna che vi occorre?

*Mar.* Aiuto Eccellenza, misericordia.

*Princ.* Ma che forse son Dio per accordarvi la mia misericordia.

*Mar.* Per me lo siete Eccellenza... lo siete per me e pei figli miei (*piange e prende tentoni i figli*).

*Princ.* (*accorgendosi che è cieca*). Come?... siete cieca buona donna?

*Mar.* Pur troppo Eccellenza... e questi poveri figli...

*Princ.* Fatevi animo... non dubitate (*piglia due sedie, una la dà a Maria, nell'altra siede lui*). Sedete, che vi occorre? dite su.

*Mar.* (*Sedendo e facendosi cerchio dei suoi figli*). Eccellenza, una sciagura, una terribile sciagura, io vengo a mettere alla conoscenza dell'Eccellenza Vostra, implorando aiuto e pietà.

*Princ.* Ma dite, dite su.

*Mar.* Un anno fa, io era la donna più felice di questa terra — mio marito giovane e laborioso era di una bontà e di un affetto di famiglia da non soffrire confronti. — Dopo aver lavorato un intero giorno, egli trovava refrigerio nell'amor mio ed in quello di questi due bambinelli. Non eravamo ricchi; ma quel tanto che ritraeva coll'onesta sua professione era più che bastevole ai nostri bisogni, e tanto io, che lui sognavamo un avvenire di rose, intenti come eravamo all'unità delle nostre aspirazioni e all'educazione dei nostri figli...; ma ahimè! che quelle care e seducenti illusioni doveano durare ben poco, che la malvagità umana, la calunnia doveano piombare feroci, inviperite contro la casa nostra, ed il vitupero col suo marchio di fuoco, dovea stampare un'orma di dolore sulla nitida fronte di questi poveri figli miei.

*Princ.* Ma spiegatevi signora.

*Mar.* L'Eccellenza Vostra ricorderà, che nove mesi or sono fu trovato pugnalato vicino a casa sua di notte tempo il pittore Vito.

*Princ.* Siete voi forse la sventurata sua moglie?

*Mar.* No, Eccellenza... io sono la moglie del supposto uccisore.

*Princ.* (*movimento di sdegno*). Ah!

*Mar.* Eccellenza voi forse sentite ribrezzo nel vedermi a voi dinnanti, perchè la vedova ed i figli di un giustiziato hanno qualche cosa di vituperabile che li circonda... il loro alito credesi contagioso..., la loro parola provocante, dispregevole...; ma no, Eccellenza... io non vi vedo e non posso avvertire i movimenti della vostra fisionomia...; ma voi, guardate la mia affranta dalla sventura... quella dei miei figli... Vi pare che siano abbattute dal rimorso o dai crepacuori?... Vi pare che la mia parola esca fuori stentata dal mio labbro, consunto dai reclami e dalle preghiere... oh Eccellenza... voi lo vedete, la mia lingua è franca... spedita... la fisionomia vi addimosta il tormento, non il rimorso, perchè io sono vedova onorata... e mio marito moriva innocente sul patibolo.

*Princ.* A dirveia schietta, buona donna, il vostro stato m'interessa, ma non trovo affatto vostro marito innocente, quando egli stesso si è confessato reo.

*Mar.* Ah! signore eccellentissimo, voi fra mezzo agli agi di una corte opulenta che vi circonda,

armoniche le vostre orecchie ai suoni dei canti e delle danze, fresca la vostra mente ai bei progetti dell'animo vostro, perchè io il so Eccellenza, voi siete buono, non sentite il rantolo degli agonizzanti, lo scricchiolare delle ossa in corpi viventi, il crepitare del fuoco sulle nude carni...; voi non sapete cosa importa la tortura! (*esultandosi*). Forza umana non vale a soffrirne il tormento...; mente di uomo giammai ha potuto resistere...; la ragione si perde Eccellenza...; si perde in un caos di spasimi e di dolori...; si vola in un spazio interminabile di idee astratte... l'unica forma è lo strazio, la sola speranza, la realtà... (*piange*): E mio marito soffrì tutto questo e si mostrò forte per ben due tentativi...; ma al terzo confessò, Eccellenza... si confessò... eppure era innocente.

*Princ.* Che la tortura è un immane mezzo di confessione io non ve lo niego, mia buona donna, ed io credo che tutti a Palermo conoscano quanto ho fatto per bandirla dalle nostre prammatiche; ma so ben pure che il reato debba essere ammiccolato, e la sola confessione del reo non basta per condurlo al patibolo.

*Mar.* Ma chi vi dice ciò, Eccellenza, niente per la gola... ed io il so, Eccellenza... io che durai unitamente a questi figli gl'interi giorni e le lunghe notti d'inverno per le sale dello avvocato fiscale e dei giudici, attraverso le inferriate della vicaria... scorazzando per algozini, attuari e carne-

fici... io il so, Eccellenza... tutte forme, tutti soprusi, tutte bugie... il vero è che la società aspetta una vittima, e l'avvocato fiscale gliela butta in faccia come espiazione, e il popolo ai quali è stupido e i signorotti applaudiscono alla fermezza delle leggi e gl'innocenti soffrono, Eccellenza... soffrono e presentano la testa al carnefice lasciando una rimembranza odiala, vitupererole per se e per la famiglia.

*Princ.* Potrei anche essere d'accordo con voi in questa parte...; ma poi donde conoscete la innocenza di vostro marito, e se conosciuta perchè non presentarvi a me a tempo debito?... Io credo che il sapete... non sono un orso io, non una tigre, e mi piace sempre sorreggere gli sventurati, anzi godo precisamente, quando sono innocenti, mettermi per avverso alle calunnie alle infamie, alla prepotenza, ad ogni guaio di Dio insomma.

*Mar.* Eccellenza, mio marito era innocente... io non ho quelle tali prove dalla legge volute: ma so la di lui coscienza ed ho la mia convinzione.

*Princ.* Mi figuro che queste non bastarono per salvarlo?... ora poi...

*Mar.* Ora poi mi è duopo ritornarvi sopra, non per me, che già son morta al mondo, ma per queste due innocenti vittime dell'umano fanatismo che fra pochi giorni lascerò anch'io orfani (*piange*).

*Ces.* Mamma, mamma non piangere... tu lo sai che le lagrime ti tolsero gli occhi da tre mesi... non

continuare per non levarci la speranza di riacquistarli... no... no mamma tu non morrai... il cuore me lo dice... perchè Iddio che ci ha privati del babbo e ch'ondatto soffrire tanto non vorrà privarci anco di te mamma... Eccellenza ci perdoni...; ma la mamma è così... sempre piange... ed invece di pensare come avere un tozzo... parla sempre del babbo.

*Princ. (carezzandolo).* Hai fame?

*Ces.* Eccellenza quando venni in questo palazzo ne area molta... ed anche mia sorella piangeva perchè sono oramai quarantott'ore che siamo a ventre digiuno...; ora poi mi è quasi passata... e non so perchè.

*Princ.* Il perchè io lo so, mio buon ragazzo, ed anzi me ne consolo con te... alla tua età questi sentimenti ti onorano ( *piglia una borsa e gliela dà* ), tieni tanto ti basta per preparare un buon manicaretto alla mamma.

*Mar. (con dignità).* Ma io, Eccellenza, non venni qui per chiedervi l'elemosina... io non stendo il mio braccio che ai miei simili... agli sventurati come me... a coloro che han sofferto insomma... e non a chi...

*Princ. (interrompendola)* È stato strumento della morte di mio marito... era questo che voi volevate dire?... Ebbene vi rispondo, che io vicerè in Sicilia colla mia qualità non posso nulla per abbattere prammatiche che contano secoli di vita;

nulla per fare smettere pregiudizi, nulla per sollevarvi dal vostro stato...; come uomo poi che capisce la sventura, benchè sventurato non mai, vi porgo un sollievo di amicizia e voi il rifiutate?

*Mar.* Io non lo rifiuto, ma ciò non mi basta.

*Princ.* E che volete altro?

*Mar.* Togliere l'infamia dal nome dei figli miei... restituire loro un nome puro immacolato come lo serbò per trent'anni di vita il loro padre...; riversare l'accusa su chi la merita...; far rivivere il processo infine... e null'altro.

*Princ.* E perchè no, quando voi ne avete le prove...; ma ditemi perchè non lo avete fatto prima?

*Mar.* Non l'ho saputo che pochi giorni sono e per azzardo; di modochè...

*Princ.* In sostanza se non è che per questo, posso contentarvi...; sapete dunque chi è stato l'uccisore di Vito il pittore?

*Mar.* Siamo soli Eccellenza?

*Princ.* Solissimi affatto.

*Mar. (si alza e gli si avvicina tentoni)* Biaggio il pittore.

*Princ. (alzandosi e respingendola sdegnato)* Oh! ciò è troppo e supera la mia aspettativa... Voi signora non capite l'importanza di un nome così rispettabile e che voi profanate nella vostra bocca... credei il vostro orgoglio figlio della nobiltà dei vostri sentimenti... mi sono ingannato... siete una donna volgare... una sciagurata... una miserabile. Uscite, la vostra presenza mi fa ribrezzo.

*Jar. (esaltata).* Voi lo credete eccellenza?... vi faccio ribrezzo io ed i miei figli... e vi glorificate e vi onorate dell'amicizia di un assassino, di un omicida.

*Ces.* Mamma, mamma, sta zitta per carità.

*Princ.* Ciò è troppo vi ripeto... uscite... è anche abbastanza quel che ho fatto per voi.

*Mar. (risorvenendosi).* Ah il vostro oro!... tenetelo lo ricevea volentieri da una mano benefica ed amica...; ma come prezzo del sangue di mio marito e dell'infamia dei miei figli lo rifiuto, lo sprezzo (*glielo butta per terra*); figli miei andiamo (*per avviarsi*).

*Ces.* Mamma ed il pane?

*Ang.* Il pane.

*Mar. (con nobiltà).* Il pane?... l'avrete altrove, dalla carità cittadina (*viano*).

*Princ.* È pazza.

FINE DEL PRIMO ATTO.

## ATTO II

Sala comune in una meschinissima locanda — Porte a dritta e sinistra con numeri — Comune in fondo — Un tavolo col lume di creta acceso — Diverse sedie di paglia — Un pagliericcio per terra.

### SCENA PRIMA

MATTEO e MELCHIORRE.

*Melch.* Pare dunque che i gradini della chiesa di S. Matteo ti fruttino bene.

*Matt.* Eh così... c'è da vivere e nient'altro.

*Melch.* Però da qualche giorno a questa parte non ti vedo del tuo solito umore... che so... non sei Matteo il gioialone, l'amico degli amici, il piacere delle brigate... sei cupo... melanconico... quasi direi vedere in te un altro.

*Matt.* E se fosse così?

*Melch.* Oh! se fosse così! ma che ti sei imbecillito?

*Matt.* Credilo pure a me poco importa.

*Melch.* Però importa a me moltissimo... a me che ho doppia qualità presso di te.

*Matt.* Cioè?

*Melch.* Qualità di amico... qualità di fratello.

*Matt.* Sì è vero... ma vedi io ho certe idee... certi pensieri da qualche giorno a questa parte, che mi fanno così debole... così pigro ad ogni buona risorsa... così vile anco se il vuoi... che quasi quasi mi pentirei della mia vita passata.

*Melch.* Quantunque tu oggi la spendi in servizio dell'umanità ed a vendetta dei deboli.

*Matt.* Ma chi ti garantisce poi che il nostro operare sia sempre in pro dell'umanità ed in sollievo dei deboli?

*Melch.* Chi? Oh bella!... ma qual'è la nostra istituzione?... quali le nostre pene?... quali i nostri esecutori?... per istituzione abbiamo il vangelo, per pene quelle fulminate da Dio, per esecutori noi suoi apostoli.

*Matt.* Ma ricordati, che il vangelo ebbe i suoi derisori ed i suoi apostati, che le pene furono fulminate da Dio per gli angeli ribelli, e che fra gli apostoli si contò anco un Giuda.

*Melch.* Un Giuda?... val quanto dire un traditore... ma spiegati.

*Matt.* Zitto, qualcuno viene.

*Melch.* Parla sommessò (*restano a parlottare insieme*).

SCENA SECONDA

MARIA accompagnata da CESARE  
ed ANGIOLINA, e detti.

*Ces.* Vieni mamma... l'albergatrice ha detto restarci in questa sala... il pagliariccio è qui... ci sono anco due persone... buona sera signori.

*Matt.* Buona sera.

*Mar.* Cesare figlio mio (*palpandolo*) come sei bagnato... e la piccina...

*Ces.* Ma non la siete anche voi... piove a dirotto sin da questa mattina... se ci fosse un po' di fuoco.

*Mar.* Cosa abbiamo raccolto (*tira dalla sacca diverse monete*).

*Ces.* Veb che li conto mamma (*contando*) dieci... venti... trenta... abbiamo raccolto tre carlini.

*Mar.* In tutta la giornata!

*Ces.* Se si pensasse, che tu ne davi altrettanti ai poverelli quando il babbo era con noi...

*Mar.* Oh! non dir questo Cesare mio... mi fai male.

*Ces.* Mamma compriamo il pane.

*Mar.* Sì Cesare piglia due pagnotte e un po' di formaggio... ma con questo tempo benedetto...

*Ces.* Oh! non ci pensare, in due salti sarò qui (*via*).

*Mar.* Angiolina figlia mia viene qui vicino a me.

*Ang.* Mamma ho fame sai... ma molta fame e freddo.

*Mar.* A momenti verrà tuo fratello e ti porterà del

pane... poi ci riscaldiamo sul pagliericcio... C'è una sedia?

*Ang.* Sì mamma.

*Mar.* Ebbene avvicinala.

*Ang.* (eseguisce).

*Mar.* Così .. a me vicina (siede accovacciandosi colla bambina).

*Melch.* Ma davvero che hai delle idee molto curiose da qualche giorno a questa parte...; ma che diavolo ti sei fitto in testa?

*Matt.* Senti Melchiorre... tu lo sai che ti sono stato un bel compagno, e niuno dei nostri fratelli una volta, una volta sola si è potuto lagnare di me... e davvero chi era più cieco obbediente ad ogni ordine del gran maestro?... chi più spedito ad azzeccare una pugnolata?... chi più pronto per freddare d'un colpo di fucile?... e chi più sollecito a rompere le ossa a colpi di bastone se non Matteo?... Ah! il gran Matteo, il vecchio Matteo, come dicevate voi altri... ora poi, a dirtela franca, da un mese e più che sono stabilito in questa locanda... dacchè ho conosciuta quella vedova... quei cari bambini, che muoiono bene spesso dal freddo e dalla fame... provo certe rivoluzioni nella mia coscienza...

*Melch.* Ah!... dunque tu hai una coscienza?...

*Matt.* Io? quasi quasi credo di sì.

*Melch.* E, per esempio, cosa ti dice la tua coscienza?...

*Matt.* La mia coscienza, per esempio, mi dice che

sono stato un birbante...; che tutte le mie uccisioni, le mie coltellate... i miei colpi di bastone, non sono stati che altrettanti assassini, e che un giorno o l'altro mi aspetta il capestro! o se Dio sarà misericordioso, la galera!

*Melch.* Ma tu sei in un positivo malinteso... tu chiami assassini le nostre opere buone... credi che sia un delitto purgare la società d'un birbante ammazzandolo o castigandolo leggermente... credi che sia un delitto riparare colla forza dei nostri pugnali, colle bocche dei nostri fucili ulteriori danni che la società può ricavare coll'esistenza di un malvagio... ma va là Matteo mio... te lo ripeto; tu non ti èni più a sesto il tuo cervello.

*Matt.* Ma chi ci garantisce poi che noi facciamo del bene, e i castighi che noi apprestiamo siano consentanei ai delitti, e se questi poi davvero vengono commessi da quei tali su cui noi esercitiamo il nostro ministero?

*Melch.* Chi?... la voce pubblica.

*Matt.* Ma tu sai che questa ha il suo grido da quegli istinti, da quelle aspirazioni, da quegli interessi, da quella cerebria infino donde esce, di modochè vi è quella degli assassini, degli intriganti e degli uomini onesti, e sai tu che anco presa pel generale può essere ingannata di buona fede?... e non supponi che possa esistere un malvagio, che per sue private vedute, per suoi interessi particolari ci venda luciole per lanterne e ci fa stru-

menti della sua vendetta anzichè del bene pubblico?

*Melch.* In cinquanta e più anni che esiste la nostra fratellanza non si conta un sol caso come tu lo immagini.

*Matt.* No?... ebbene... vedi tu quella donna?... (restano a parlare fra di loro).

SCENA TERZA

*CESARE con pane e formaggio e detti.*

*Ces.* Mamma ecco del pane ed un eccellente pezzo di formaggio... di quello che ti piace tanto.

*Mar.* Oh! questa sera non ho fame.

*Ces.* E perchè?

*Mar.* Perchè ho molto freddo... sono intirizzita.

*Ang.* Mamma, dammi del pane... ho freddo e sonno.

*Mar.* Sì figlia mia... ecco dividetevelo metà per ciascheduno.

*Ces.* Oh!... io anderò piuttosto digiuno a buttarmi sul pagliericcio se tu non pigli la tua porzione.

*Ang.* Ed io farò lo stesso.

*Mar.* Bene, bene, ecco lo divideremo (*divide il pane*).

*Matt.* Signora Maria, posso offrirvi un bicchiere di vino?

*Mar.* Ah! siete voi Matteo?... grazie, grazie, non ne ho di bisogno.

*Melch.* E via signora, un buon bicchiere con questo

tempo indiarvolato non fa mai male... or ora lo farò portare (*si avvicina alla porta e chiama*).  
Eh, dico, locandiera, bettoliere, portate su due bottiglie di vino e del migliore.

*Mar.* (*a Matteo*). C'è un altro signore?

*Matt.* Sì un mio amico... un nostro pigionante anch'egli.

*Mar.* Vostra serva.

*Melch.* Padrona.

*Matt.* Avvicinatevi con i ragazzi... berremo un po' di vino e poi a letto.

*Mar.* (*eseguisce*).

*Melch.* Se avessi saputo avere l'onore della vostra compagnia, signora, avrei preparato qualche succia da masticare.

*Mar.* Oh grazie grazie... vedete ci ho del pane... eppure non posso mandarlo giù.

*Melch.* E siete da molto tempo in questa locanda?

*Matt.* Cioè in questa stamberga, guarda che razza di locanda.

*Mar.* Da tre mesi e più giorni.

*Melch.* Ed io è questa la prima sera che vi vedo.

*Mar.* È vero, sono stata in una stanzuccia al primo piano, ove pagava un tari per giorno... ora poi esaurite le mie poche risorse, vendute la roba e le masserizie e vivendo di elemosina non posso pagarne più il fitto... e l'albergatrice mi ha permesso mettere il pagliericcio in questa stanza.

SCENA QUARTA

ANNETTA con due bottiglie di vino.

*Ann.* Ecco le due bottiglie... e del buono signor Matteo.

*Matt.* Grazie.

*Ann.* Che c'è conversazione in questa sala sta sera?

*Melch.* Ma che!... staremo un po' insieme... è troppo presto per andare a letto... e poi daremo da bere a questa buona signora.

*Ann.* Oh!... è tanto sventurata! io non ho potuto più tenerla in camera... perchè a dirla schietta anch'io sono una povera diavola... ma non ho cuore scacciarla da casa mia... l'ho fatta collocare qui... e vi starà finchè le piacerà.

*Mar.* Dio ve ne rimeriti mia buona Annetta.

*Ann.* Ora prego lor signori non far chiasso... abbiamo qui al numero 3, un nuovo pigionante venuto da oggi... ed è persona di qualche carato sapete?... un buon giovanotto, molto ben vestito... pare ammucato... tostochè arrivò si pose a dormire... non fate dunque baldoria ve ne prego.

*Matt.* Voi lo sapete, Annetta mia, noi non siamo usi a queste scene di schiamazzi e di allegrezze... quando ho un po' di vino alla testa io famo e prendo aria... il mio amico va a letto... e poi due bottiglie in tre.

*Ann.* Bene vi lascio colla buona notte signori (*via*).

*Matt.* Da bere adunque Melchiorre... servito la signora Maria.

*Melch.* (*mesce nei bicchieri e ne presenta uno a Maria*). Servita signora.

*Mar.* (*palpandolo*). Oh! grazio, ma per me è troppo... lo dividerò con i miei figli.

*Matt.* Qua ce n'è a sufficienza... e poi chi lo beve?... io ho in corpo una mezzetta d'acquavite che traccannai pria di ritirarmi.

*Melch.* Ed io feci lo stesso... ma un bicchiere va sempre giù (*mesce del vino, ne dà ai ragazzi e sempre lo divide sinchè restano vuote le due bottiglie*).

*Matt.* È ottimo questo vino.

*Melch.* Eccellente davvero... signora, dell'altro.

*Mar.* No, mi fareste del male.

*Melch.* Come volete... l'amico mio mi ha raccontata la vostra sventura, mia ottima signora... la trovo proprio straziante.

*Mar.* È vero.

*Melch.* Ma perchè non vi date aiuto presso il governo, presso filantropiche persone?... chi sa che non trovereste un'anima benefica che voglia interessarsi di voi e di questi bambinelli... per la morte!... io trovo ingiusto che il peccato del padre debba anche trasmettersi ai figli.

*Mar.* Mio marito era innocente signore... eppure la società ha posto l'anatema al suo nome e nes-

suno si trova a commuoversi del mio stato... nessuno... ho tentata ogni via possibile... e non ho raccolto che umiliazioni e disprezzo.

*Melch.* E la vostra malattia è incurabile?

*Mar.* No, per quanto me ne han detto i medici all'ospedale ove mi son presentata due volte... mi assicurano ch'è un affare nervoso, e che colla tranquillità d'animo, con una cura radicale guarirei.

*Melch.* E perchè non farla?

*Mar.* Ed ove volete che io ne procuri i mezzi?

*Melch.* Restando all'ospedale? arreste.

*Mar.* Restando all'ospedale? ed i miei figli?

*Matt.* Oh! non parliamo più di questo... la testa già comincia a fumarvi... è meglio che accenda la mia pipa (*fuma*).

*Melch.* Non vuoi più da bere?

*Matt.* No.

*Melch.* Io vi consiglio signora ritentare di nuovo... perchè una volta che voi potreste collocare i vostri figli in qualche sito e fare quella cura che i medici vi prescrivono riacquisterete la vista, potreste adattarvi al lavoro... e con questo e la buona condotta risarcire il mal fatto.

*Mar.* (*alzandosi con nobiltà*). Signore, io ed i miei figli non abbiamo mai fatto male ad alcuno... mio marito è vero morì infamato... ma era innocente... dimandatene il vostro amico che ne sa più di voi.

*Melch.* Ah! (*fra se*) è dunque pericoloso più di quel che io credeva.

*Matt.* A monte questo chiacchiere (*passeggia e fuma*), io non so nulla... mi meraviglio signora... questi non son discorsi...

*Melch.* (*interrompendolo con intenzione*). Da farsi avanti ad estranee persone... discorsi, che si fanno meglio a quattrocchi... non è così?... a quattrocchi... voi già mi capite.

*Matt.* Per tutto l'inferno che bestemmia è mai questa?

*Mar.* (*con ira*). Signore, badate a quello che dite... io sono cieca... sono povera... ma onorata... intendete... onorata.

*Matt.* Melchiorre... bada alle parole e fa senno.

*Melch.* Ma che, la prendete troppo pel sottile... oh! infine una parola non rompe certo le ossa... non se ne parli più... vado a letto.

*Mar.* Vi augero la buona notte... signor Matteo... vado a buttarmi con i miei figli su quel pagliericcio (*va a coricarsi unitamente ai figli*).

*Matt.* Buona notte.

*Melch.* Tu non hai altrettanto?

*Matt.* No, ho i fumi per la testa... ho bisogno di aria.

*Melch.* Già... d'aria aperta... addio, mi ritiro (*via nella sua stanza*).

*Matt.* (*Dopo qualche pausa passeggia fumando, di tanto in tanto guarda Maria e tentenna la testa*). E dire poi che vi è giustizia al mondo! ..

o dire poi che vi è un Dio che premia i buoni e castiga i malvagi... Oh! quando vi penso... mi darei proprio la testa per contro alle mura... (*con forza sempre crescente*). Venite... venite avanti legislatori dei nostri tempi, magistrati, algozini, carnefici, venite avanti... e guardate questo quadro, che l'opra delle vostre menti e delle vostre mani ha così ben dipinto sulla tela della umana ignoranza... Venite filantropi lussureggianti di fanatismo più che di morale...; venite opulenti dalle ricchezze acquistate a prezzo delle vostre infamie e bagnate nel sangue di tanti onesti padri di famiglia... Venite uniti al crisma del Signore a predicarmi la carità cittadina, che voi bandite dalle vostre menti come dal vostro cuore...; venite tutti avanti...; qui non si paga nulla...; la vista è *gratis*... Ecco, ecco una famiglia, una intera famiglia che i vostri sofismi, le vostre utopie, i vostri malintesi principi di giustizia hanno buttato nel disonore, nello squallore e nella miseria... Socialisti, pubblicisti, economisti, venite pure avanti, ci è la vostra parte, perchè il quadro sia portato a compimento...; ecco una giovane donna... è moglie di un giustiziato, reo o innocente poco importa, ella non ha dritto vivere in mezzo a quella società che ha fatto un cadavere mutilato di suo marito...; ebbene datele mano... conducetela allo spedale, perchè riacquisti gli occhi, e di là ad un lapanare... è la casa che le spetta... Ecco,

ecco due bambinelli, un maschio ed una femina... sono pur eglino figliuoli di un giustiziato... bene, la bimba imparerà dalla madre le moine delle baldracche, a suo tempo ne occuperà il posto. Giovane, il suo corpo servirà al piacere dei felici mortali, cadavere, servirà alla loro istruzione al teatro anatomico... Il maschio?... oh! il maschio... sarà educato alla scuola del vizio per esser poi consegnato alla galera o al boia...; bene... benone... assai benfatto... e sapete la causa prima di questa desolazione come fu punita?... con tesori, con distinzioni, con ricompense... ed il complice?... Ah! il complice... Dio! ci è da perdere la testa... un po' d'aria... nel loggiato... mettiamo il lume dentro (*porta il lume nella sua stanza e va nel loggiato restando sempre a vista del pubblico*).

SCENA QUINTA

Lorenzo dalla stanza n. 5 con pugnale  
in mano e detti.

Lor. Tutto è silenzio ed oscurità... la stanza deve essere di fronte a questa... in che rischio mi mette questo signor Biaggio... se non fossi legato a lui per la vita e per la morte... avanti... la porta pare che sia aperta... sì, v'è un lume dentro... diavolo... dovrebbe dormire... ma quel lume! (*comincia a camminare tentoni*).

SCENA SESTA

MATTEO *dalla comune e detto.*

*Matt. (entrando e a se).* Sento calpestio.

*Lor. (urla in una sedia e a se).* Per bacco!

*Matt. (a se).* Che imbroglio è questo... una figura d'uomo si avvicina alla mia porta?... luccica un pugnale?

*Lor. (a se).* Ci siamo... mano all'opra (*entra nella stanza di Matteo.*)

*Matt.* A noi Matteo qui non c'è tempo da perdere (*sfodera un pugnale ed entra egli pure, e comincia una lotta accanita.*)

*Mar. (risvegliandosi).* Gesùmmaria! che tafferuglio è questo? Cosa succede?

*Ces.* Mamma è dalla parte del sig. Matteo (*si alza*).

*Mar.* Dio! e cos'è mai? pare una lotta (*si alza*).

*Ces.* Gridiamo aiuto?

*Mar.* Che so io... (*chiama*) signor Matteo, signor Matteo.

SCENA SETTIMA

MATTEO *scomposto e trafelato e detti.*

*Matt.* Signora mia, eccomi.

*Mar.* Dio mio, la vostra voce è convulsa... ma cosa è successo?

*Matt.* Nulla... nulla...

*Mar.* Ma come nulla!

*Ces.* Ma voi siete tutto rotto... stracciato.

*Matt. (titubante e poi risoluto).* Ecco... ecco, sono stato alle prese con... con un grosso gatto, ecco tutto.

*Mar.* Un gatto... alle prese con voi?

*Matt.* Già... un gatto.

*Mar.* E poi?

*Matt.* E poi?... l'ho buttato giù dalla finestra.

*Mar.* Che spavento!... tremo tutta!

*Matt.* Signora, tranquillatevi... per questa volta lo affare è andato meglio che io non l'aspettavo...; però, parlo da questa casa, che non fa più per me.

*Mar.* E perchè?

*Matt.* Doman l'altro vi aspetto sur i gradini della chiesa di San Matteo, ed ivi sentirete il perchè.

*Mar.* E poi?...

*Matt.* Poi?... vi farete accorta che Dio ha vegliato su voi e sur i figli vostri, conservando a me la vita.

FINE DEL SECONDO ATTO.

### ATTO III

Studio in casa del pittore Biaggio — Gessi — Quadri — Un cavalletto — Tavolino con molti libri, fra i quali uno grosso di marocchino rosso — Sedie a bracciali dorate — Due porte in fondo con tendine — Una finestra.

---

#### SCENA PRIMA

BIAGGIO, e LORENZO con braccio fasciato.

*Biag.* Ma va là, imbecille che sei... accendi gli altri lumi... e poi va dalla Duchessa a nome mio, e impegnala a venir qui domattina, per darmi un'ultima seduta. Dirai che Sua Eccellenza in settimana vuol consegnato il di lei ritratto.

*Lor.* (*accendendo i lumi*). Ho capito, ho capito, so quel che debbo fare.

*Biag.* Già, tu capisci sempre, e poi fai sempre delle bestialità a bizzeffe.

*Lor.* Bestialità... bestialità...; voleva veder voi nei miei panni cosa risolvevate.

*Biag.* Oh bolla! non sarei entrato io...; ma come ti persuadesti?... Conoscevi qual'era l'importanza della tua missione, sapevi con chi avevi da fare, e ti azzardasti così alla carlona...; fortuna per te, che non ti ammazzò, e si contentò solamente farti balzare dalla finestra.

*Lor.* E questo è quel che mi angustia.

*Biag.* E perchè?

*Lor.* Perchè Matteo è uomo di secondi fini, voi lo sapete, e non so se gli sia meglio convenuto lasciarmi vivere..., perchè volendo, poteva uccidermi... Diavolo! io non son certo più forte di lui...; eppure in quella lotta... non mi ha voluto vincere... val quanto dire non mi ha voluto scannare.

*Biag.* Causa la tua imbecillità e la tua pochezza... ma di' un po'... tu mi hai assicurato, che non ti conobbe... come dunque ora vieni a suscitarmi questo sospetto in corpo?

*Lor.* Che non mi ha conosciuto, io ne ho quasi credenza; ma assicurazione positiva io non ve ne ho data giammai... Corbezzoli! con quella cima d'uomo... con quello avanzo di forca o di galera... ci è poco di assicurare... per altro confortiamoci in questa lusinga, perchè ci è ben da credere e da sperare.

*Biag.* (fra se). In sostanza, ho fatto bene a premonirmi anche contro di costui.

*Lor.* Ve ne persuadete?

*Biag.* Sicuro che me ne persuado, e su ciò non

spendiamo più una parola; dappoi ch'io sono tranquillo affatto... dunque va... fa quel che devi...; però a tre ore in punto devi essere di ritorno, capisci... a tre ore in punto... ma che! sento rumore di carrozze per l'atrio.

*Lor.* (va alla finestra). Credo che sia la carrozza di Sua Eccellenza.

*Biag.* Oh! quasi quasi me lo aspettava... va in sala, ed introducilo se fosse lui, e poi al tuo dovere.

*Lor.* Subito (via).

*Biag.* Per forza o per amore è d'uopo che mi credano... è d'uopo che il destino mi apra le sue porte dorate... Sì... nato dal nulla -sarò ricco, grande, potente... forza d'uomo non vale ad allontanarmi dal mio proposito... oramai sono a mezzo cammino... al resto provvederò io.

#### SCENA SECONDA

*Il PRINCIPE, il DUCA, e detto.*

*Princ.* Buona sera signore artista.

*Duc.* Buona sera signor Biaggio.

*Biag.* Mi inchino alle eccellenze vostre... quale onore!

*Princ.* Senza complimenti signor Biaggio... voi il sapete, io non amo troppo le cerimonie e le adiazioni... mi piace vivere alla buona... senza distinzioni, e poi con un artista del vostro calibro...

*Biag.* Troppa bontà Eccellenza... (presenta le sedie e seggano).

*Princ.* No, è così, e debbo dirvi la verità... io più che come uomo vi ammiro come artista... oh! l'arte! il genio! l'impronta della scintilla creatrice... io ne sento tutto il trasporto... alle volte nel rimirare, per esempio, qualche capo-lavoro di pittura... qualche statua, che lo scalpello quasi quasi fa alitare e muovere... io crederei di essere anco un artista.

*Biag.* E la Eccellenza Vostra lo è col fatto, perchè non è solo artista chi maneggia la tavolozza e lo scalpello, chi sa ritrarre al vero un episodio delle nostre o delle straniere storie, chi fa rivivere in un bel pezzo di marmo le forme, le attitudini, le ispirazioni dirò quasi, di quello o di quell'altro eroe, di tale o di tal'altra vergine o matrona... No, Eccellenza... l'artista sta nel genio della invenzione, sta nella sublimità del pensiero, nella idea potente del bello; e l'Eccellenza Vostra, sotto questo punto di vista è artista in tutto il senso della parola, perchè la magnanimità dei vostri pensieri, l'elevatezza dei vostri concepimenti, costituiscono quel bello positivo e reale, che solo un genio può sentire ed un artista imitare.

*Duc.* Il signor Biaggio alla valentia del pennello aggiunge anco l'eloquenza della parola.

*Princ.* Sente molto per me... è così buono... ed io non trovo modo a sdebitarmi della sua amicizia e dei suoi lavori.

*Biag.* L'Eccellenza Vostra se n'è sdebitata onorandomi spesso di sua presenza.

*Princ.* Ma questa è poca cosa, vorrei fare dippiù, e credetemi non lascio mezzo intentato come testimoniarmi la sincerità di quel che vi ho detto... ecco per esempio... mi si è presentata una occasione favorevole... Debbe provvedersi il posto di Direttore alla regia Università degli studi — così dico fra me stesso, l'occasione è bella è buona, perchè io possa collocarvi il mio amico Biaggio...; ma dico ancora fra me stesso... c'è una difficoltà... cotesta carica asseconda le prammatiche del regno debbe essere occupata da un magnate palermitano o da un titolato per lo meno...; ebbene allora dico al signor duca, facciamo così... scriviamo al Re, perchè si degni distinguere con un nastro l'amico mio, tanto per l'attaccamento, che mai sempre ha mostrato alla real corte, quanto per l'eccellenza dell'arte sua...; detto e fatto... si scrive al Re... questi si degna accordarvi la croce di Carlo III, io vi nomino direttore, e l'uno e l'altro diploma avrà l'onore presentarvi il nostro signor Duca.

*Duc.* (dando due plichi a Biaggio). Signor Cavaliere accettate che pel primo possa darvi quel titolo, che Sua Maestà si è degnata accordarvi, e che voi ben meritate.

*Biag.* (con complimenti). Io resto confuso... non so, se debba ringraziare di più la Clemenza Sovrana o la bontà di Sua Eccellenza il Vicerè o la vostra squisita gentilezza signor Duca.

*Princ.* Nessuna di queste cose, mio buono amico, nessuna... dovette essere grato del favore sovrano al vostro solo merito esclusivamente... capite?... voi lo sapete io non amo adulare chicchessia, nè mi sarei imbarazzato procurare un onore reale, a chi avrei conosciuto non averne le virtù e la fama.

*Duc.* Dice bene Sua Eccellenza.

*Princ.* E poi questa decorazione non serve ad altro che a suggellare la nobiltà dell'arte vostra... un pittore! ve lo ripeto, e della vostra specie, rispetto!... è nobile coi suoi soli concepimenti... colle sue sole ispirazioni... coll'ardenza di un solo pensiero, insomma... non date dunque molta importanza al diploma... le grandi menti come la vostra non vi debbono mica attaccare un'idea.

*Biag.* È vero...; ma comechè il mondo guarda troppo alle apparenze Eccellenza, così io credo non essere cattiva cosa attaccarvi se non un'idea, almeno un pensiero di gratitudine, e non trovo male essere distinto con un nastro all'occhiello dell'abito.

*Princ.* (alzandosi). Come credete!... Dunque, signor direttore, ora che ho adempito all'obbligo di amico vi lascio, con pena sì, ma vi lascio... cosa volete? io passerei le mie intere giornate qui... con voi nel vostro studio... a discorrere d'arte e di artisti... ma per la sventura umana ognuno di noi deve avere il suo guaio... il suo lato pesante...

ognuno di noi deve pagare il suo tributo alla società... ogni uomo infine deve adempire all'obbligo di buon cittadino, su qualunque gradino egli stia della scala sociale!... eh! tutti, tutti amico mio siamo nati per servire... tutti abbiamo un padrone, ed io vado a servire il mio nella qualità di Vicerè, addio.

*Biag.* Eccellente signor Principe.

*Duc.* Signor Biaggio!...

*Biag.* Permettetemi almeno l'onore di accompagnarvi (piglia un lume e vanno tutti).

#### SCENA TERZA

MATTEO, dalla porta opposta donde è partito il Vicerè.

Sono partiti tutti... è curioso!.. l'amico sta sicuro... si vede proprio che à la coscienza netta per lasciare aperta la porta di strada, e nessun servitore in sala (osservando i mobili). Uh!... quanto lusso!... quanti mobili!... quanti ninnoli per far bella l'abitazione di un infame!... (si avvicina al tavolo ed osserva i libri) quanti libri!... e si che la natura umana avea bisogno di cotesti scritti per scaltarsi di più... ma a che cosa servono domando io?... a cosa servono in mano di un uomo sullo stampo di Biaggio?... Uh!... a renderlo più fino forse nella via dei delitti e della infamia... Dio!.. quanti

volami... quanto denaro speso... e pensare che quella povera cieca, quei poveri figli si muoiono dalla fame! (*osservando un libro di pelle e prendendolo esclama*) Oh! il libro delle sentenze!.. per tutto l'inferno che idea (*comincia prestamente a sfogliare il libro, ne straccia una pagina la intasca, e lo ripone al suo posto; poi togliendosi il cappello*) Dio!... quanto sei grande, immenso, imperscrutabile!.. io ti ammiro nel misticismo delle tue ispirazioni... nella immensità dei tuoi arcani.

SCENA QUARTA

Biagio con lume in mano e detto.

*Biag. (entrando)* Che?.. tu qui Matteo?.. eh!.. che onore è mai questo per me... è un pezzo che non ci siamo veduti, e manchi pure a qualche nostra riunione.

*Matt. (cupo)*. È vero, e non verrò più se pria tu non avrai fatta una buona azione, che ora io ti vengo a proporre... e che tu al certo farai.

*Biag.* Una buona azione?... oh! amico mio tu lo sai se l'azione è buona e non può compromettere io non esito punto (*a sè*). Ci siano.

*Matt. (piglia due sedie, in una siede lui, l'altra la dà a Biagio)*. Siedi... perchè il mio progetto onde tu lo possa ben capire debbe essere preceduto dalla rimembranza di certi fatti passati, ed il discorso, per quanto è serio, sarà lungo.

*Biag.* Capisco, le tue solite storielle... i soliti tuoi scrupoli... oh! ma io non posso perdere il mio tempo a sentire le tue aenie!

*Matt. (lo afferra minaccioso pel braccio, e lo fa sedere per forza)*. Siedi, accorcerò per quanto più posso il mio sermone... Tu lo sai che noi abbiamo quasi passata insieme la nostra vita... Non ti ricorderò i giorni della nostra infanzia, che più o meno furono quelli di tutti gli altri fanciulli... ti dirò solo quelli della giovinezza per farti capire donde partimmo, quali strade abbiamo battute, perchè tu divenissi ricco e grande, ed io miserabile e reietto... ove siamo e come può finirei.

*Biag.* Matteo, fammi il piacere, smetti questa specie di predica, e vieni alla conclusione se no ti lascio.

*Matt. (con ira)*. No! per tutto l'inferno, no... è duopo che tu mi senta... (*calmo*): è duopo che tu ritorni un po' sul passato per assicurarti dell'avvenire.

*Biag.* Andiamo avanti.

*Matt.* Tu ed io adunque a venti anni eravamo due bei giovanotti scapoli, con cuore aperto e piena la mente di allegre fantasie... le mani poi... oh le mani! pronti a ginocer di bastone o di coltello... ricordati, che tu allora studiavi disegno ed io ero discente in legge... Però noi non andavamo avanti nei nostri studi, perchè avendo le scarselle piene di quattrini che le nostre famiglie malamente ci prodigavano o noi emungevamo, facevamo vita spensierata fra mezzo ad allegri conviti, nelle orgie

dei lupanari, nell'ardenza dell'amore lascivo di ubriache e voluttuose baldracche...

*Biag.* Ma avanti... avanti dico, ricordo bene ciò io.

*Matt.* Mi fa piacere... La vita nostra infine, le nostre conoscenze, le nostre relazioni, gli stessi nostri affetti... ci allontanavano un giorno più che l'altro dalla cerchia donde noi eravamo nati, e la società che guarda tutto, osserva tutto, libra tutto nella bilancia del suo giudizio, colla pubblicità della sua opinione, dava a noi quel nome, che suonava male è vero nelle orecchie delle nostre famiglie, ma che pure era il nostro... noi ce lo avevamo procacciato colla dissolutezza dei nostri costumi, colle cattive amicizie, colla malignità delle nostre azioni, colla turpitudine del nostro vivere... Eravamo insomma due veri vagabondi... Ricordati, che dopo due o tre anni di questa vita, perdemmo il padre... non so se morì prima il tuo o il mio.

*Biag.* Il mio.

*Matt.* Sì è vero... e fu allora che tu pigliasti il tuo punto di vista per allontanarti... per arrivare al posto ove siedi fra mezzo alla società.

*Biag.* Feci male io?

*Matt.* Per ora io ripeto la storia e le mie impressioni, al giudizio penseranno i posteri... come diceva adunque tu cominciasti a capire, che senza studio dovevi rinunciare ad ogni idea di ambizione... che senza un nome puro era impossibile trarti fuori dalla folla, e cominciasti una nuova vita, distrug-

gesti il tuo passato per crearne un nuovo a furia di stenti, di sacrifici, di umiliazioni...

*Biag.* (morimento).

*Matt.* E più tardi anco d'infamie... Sì d'infamie! (pausa). Io poi invece di accarezzare come te quella stessa società che ci buttava lungi dal suo seno; invece di assumere la fisionomia di penitente, per reagire occultamente contro di lei con calcolo e misuratamente, come facesti tu, me gli voltai per contro... le dichiarai guerra aperta... e qui comincia la mia epopea di baruffe e di coltellate.

*Biag.* (morimento). Ma...

*Matt.* Ma non sono stato mai nè infame, nè ladro.

*Biag.* Che intendi dire?

*Matt.* Non sono ancora finito... noi dunque per diverse vie avevamo stabilita una specie di reazione contro quella società, che nel ributtarci non avea tutti i suoi torti...

*Biag.* No!... io non ebbi mai questa idea... anzi ricordati che ti lasciai, nè ti rividi...

*Matt.* (interrompendolo). Che dieci anni dopo.

*Biag.* Precisamente... tu allora eri un donnaiuolo accanito, un attaccabrighe...

*Matt.* Accordo... e tu eri un artista già... mediocre nell'arte, ovvero, come tu stesso dicevi, ma di qualche credito.

*Biag.* Ebbene?

*Matt.* Ebbene... Un giorno tu m'invitasti a sedere al tuo desco, e fra l'allegrezza del convito, fra

l'ebbrezza dei vini, fra la gioia del brindisare, tu facesti cadere il discorso sulla mia attualità... Io confessai i miei torti, dissi quelli che la società mi avea recati, misi fuori il fremito della mia coscienza, l'idea di poter vendicare sempre i reietti... e tu allora mi rivelasti l'esistenza di una società segreta, che si riuniva nel cupo della notte in una grotta, il cui scopo era vendicare i torti del potente contro il miserevole, del forte contro il debole, degli oppressori contro gli oppressi, e la di cui fratellanza componeasi d'uomini di morale illibata, di principi onesti, di sentire squisito; di modchè più che uomini erano apostoli di una nuova religione sociale, e le loro leggi più che giuste, divine.

*Biag.* E non è così?... Hai trovato falso quanto io ti dissi?

*Matt.* Io non venni qui per dar giudizio della bontà di quella istituzione, o dell'utile o del danno che reca alla società... Venni per ben altra ragione... lasciami finire... Io come tu sai vi feci parte e cominciai ad essere presente alle riunioni... dopo qualche tempo tu fosti eletto gran maestro.

*Biag.* Come lo sono tuttavia.

*Matt.* Una notte... tu raccontavi in piena adunanza una triste azione commessa dal pittore Vito in danno di una povera ed onorata fanciulla... Sappesti infiorare così bene il racconto... vi eran tante turpitudini nella di lui condotta, che l'intera

fratellanza ordinavano la pugnazione... e a tua proposta sai chi ne fu l'incaricato ad eseguirla.

*Biag.* E la fratellanza ebbe a lodarsi della scelta.

*Matt.* Perché eseguito a puntino il mandato, ed il pittore Vito fu morto per...

*Biag.* (impazientito). Ma infine che cosa pretendi ora da tutta questa storia?

*Matt.* Un momento e sono allo scopo... come ti diceva, morto il pittore era un affare finito per noi ed io non vi spesi più un pensiero di sopra (cupo). Una sera però mi ritiro nella mia locanda e trovo una giovane donna bella di fattezze, civile di condizione, cieca e con due bambinelli per le mani.

*Biag.* Ebbene?

*Matt.* Ebbene, era la moglie e la famiglia del pittore Andrea Valenti, morto sul patibolo come omicida del pittore Vito... capirai benissimo che questa vista dovea portarmi una certa sensazione in cuore... Ella è così buona... di costumi così puri... tanto rassegnata nella straziante sua sventura... i figli così tenerelli... i loro modi così umili e rispettosi... che io proprio durai fatica a non tradirmi là per là... e rivelar tutto per restituire la fama che le condurrà poi la fortuna...

*Biag.* (interrompendolo e con intenzione). E non mancasti motteggiare qualche cosa... perchè so che ti sono uscite di bocca certe mezze parole... certi sospetti... ma va là che sei proprio un imbecille.

*Matt.* (con ira). Io imbecille, ma tu?... Biagio io

deggio parlarti chiaro... debbo dirti che io so tutto, intendi... so tutto, e tu lo sai, perchè hai attentata la mia vita, per distruggere il mio segreto... ma viva Iddio, sono vivo, ed ora tengo la tua nelle mie mani.

*Biag. (a sè).* (E quei poltrone di Lorenzo che me lo lascia vivo).

*Matt.* Andiamo a noi... io ti posso compromettere, ma noi voglio.

*Biag. (ride).* Ma tu sei in cattiva strada... tu compromettermi?... ma sai tu che la mia reputazione è al coperto da ogni agguato?... sai tu che il mio nome è ricinto di una aureola di gloria, che forza umana non vale a defraudarlo... sai tu che io godo il favore viceregio.

*Matt.* Io so tutto... e posso frantumare tutto quanto il tuo edificio, se non acconsentirai al mio progetto.

*Biag.* Ma che progetto?

*Matt.* Tu devi assegnare una somma vitalizia alla povera cieca, ai poveri figli, alla famiglia del giustiziato, che ha posto il suo cadavere, per farti salire sì in alto.

*Biag. (ride)* Ma cosa ti passa per la testa?

*Matt.* La sola cosa che puoi fare per riparare la turpitudine della tua azione... per riabilitarti in faccia a te stesso... per serenare la mia coscienza.

*Biag. (ride).* Hai tu pure una coscienza?

*Matt. (con forza sempre crescente).* Sì ed una di

quelle coscienze, che sanguinano sotto il peso del rimorso... una di quelle coscienze che non s'indurano al vizio, perchè hanno ancora la scintilla divina che le rivela la nefandezza di una cattiva azione... una di quelle coscienze infine, che nella estasi e nella sublimità del pentimento, può e sa metter tutto in chiaro per salvarsi l'anima.

*Biag.* Ma va là che sei un pazzo, mi proponi toi cosa da compromettermi in faccia a tutti... io non ho che dare a quella famiglia... io non entro per nulla...

*Matt. (interrompendolo).* Biagio non sfidare più oltre l'ira di Dio!... le lacrime di quella innocente vedova saliranno al trono dell'Eterno!... le preghiere di quelli innocenti bambinelli saranno portate sulle ali dei cherubini... e tu sarai fulminato... ed io sarò lo strumento della divina vendetta!...

*Biag.* La tua rivelazione, se sei pure così vile, non potrebbe far altro che consegnare la tua testa al boia.

*Matt.* E la tua (colpo di fucile di dentro e voci confuse).

*Biag. (a se sorridendo).* Oh!...

*Matt.* Un colpo di fucile vicino alla tua casa?

*Biag. (affacciando alla sinistra).* Un uomo è steso vicino al portone.

*Matt.* Un uomo? (esce furioso).

*Biag.* Ah! non ho più che solo Matteo a temere su

questa terra... ma egli non azzarderà certo la sua testa per perdere la mia... in tutti i modi debbe essere spacciato da questo mondo, e presto.

SCENA QUINTA

MATTEO sulla soglia e detto.

*Matt.* Biagio... il tuo servitore... il tuo fido Lorenzo... il tuo scherano è stato ucciso da un colpo di moschetto... Hai ben lavorato; ma non è questo credo l'ultimo colpo di pennello che hai dato al quadro della tua infamia.

*Biag.* Che osi tu dire?

*Matt.* Io, nulla... per l'ultima volta, aderisci al mio progetto?

*Biag.* Ma tu pensi ancora a queste baggianate? vedi di un attimo come si muore?

*Matt. (esaltato)* Ma di un attimo non sarà nè la mia, nè la tua morte, te lo giuro... è troppo bello finire una vita piena d'infamia colla furia del fulmine... è troppo bello!.. ma per te... per me... ci vuole il sussulto di un giudizio... la crudeltà di una condanna... l'agonia di una cappella ardente... l'imponenza di un patibolo... è l'avrai.

FINE DEL TERZO ATTO.

ATTO IV

Galleria come nell'atto primo.

SCENA PRIMA

PRINCIPE ed ALVAREZ.

*Alv.* La Eccellenza vostra dice sempre bene; ma alle volte non possiamo esser padroni di noi stessi... e l'uomo, freddo per quanto si fosse, impassibile alle esecuzioni della legge, pure qualche volta non può farne a meno e deve commuoversi a dirittura.

*Princ.* Non è questo ciò che intendeva io dire... Non mi persuado, che voi con quarant'anni di sentenze e di esecuzioni in corpo, come voi dite, e che credete infallibile la vostra sagacia ed esperienza, come pure vaevoli i vostri mezzi legali e

le forme dei vostri processi, ora poi vi commo-  
vete ai lagni di un torturato, che non ha confes-  
sato la prima volta, e voi lo credete innocente...  
(con intenzione). Non vorrei che l'idea d'esser fi-  
glio di un barone vi offuschi la mente per allar-  
marvi così.

*Alc.* Eccellenza!...

*Princ.* Io, coi miei principi non posso nè coman-  
darvi, nè consigliare un secondo esperimento; ma  
non posso nè anco dirvi, che lo ritengo innocen-  
te... badate signore avvocato fiscale, che la legge  
è uguale per tutti, dal più potente feudatario al-  
l'ultimo dei vassalli, e se la prepotenza, il fasto,  
il lusso, le ricchezze pigliassero per poco il so-  
pravvento sugli esecutori della legge o sur i ma-  
gistrati, credetelo, signor avvocato fiscale... oh! cre-  
detelo, saprei punire ben io chi se ne lasciasse so-  
praffare.

SCENA SECONDA

*Duca di Bivona e detti.*

*Duc.* Eccellenza, vengo a chiederle una grazia, che  
per altro è nei poteri della Eccellenza vostra il  
concedermi.

*Princ.* Mi meraviglio della espressione, sig. Duca...  
una grazia dimandate voi a me... dite piuttosto un  
pegno di amicizia... parlate, che volete?

*Duc.* Vi è fuori una povera cieca con due bambi-

nelli, che m'interessarono tanto e poi tanto... Sono  
accompagnati da un uomo che assicura dover fare  
all'Eccellenza Vosira delle rivelazioni circa al di  
loro stato.

*Princ.* Oh! conosco la cieca, e forse so di che si  
tratta... pure... (suona il campanello).

SCENA TERZA

*Uscire e detti.*

*Usc.* Eccellenza!

*Princ.* Introducete le persone che sono in sala.

*Usc. (via).*

*Princ.* È una ben triste condizione quella di questa  
povera infelice... ma ha delle aberrazioni... del  
fanatismo... e nel suo stato vorrei sapere un po'  
in che cosa potrei essergli utile!

SCENA QUARTA

*Uscire introduce Maria, accompagnata  
dai figli e Matteo, e detti.*

*Matt.* Servo di vostra Eccellenza, —

*Princ. (a Maria).* Siete venuta altra volta buona  
donna?... spero che questa mattina non vi duri il  
parosismo di che eravate presa un mese fa... che  
avete di nuovo adunque?

*Mar.* Io nulla, Eccellenza... ma questo dabbenuomo mi ha detto seguirlo, ch'è avrebbe delle positive rivelazioni da fare all'Eccellenza Vostra, interessanti me ed il governo... ecco tutto.

*Duc.* Delle rivelazioni governative?

*Alc.* Se la nostra presenza... (come per andare).

*Matt.* (interrompendolo) No, no... io vi conosco signore avvocato fiscale, e se il permette Sua Eccellenza, la vostra presenza non sarà estranea a quanto sarò per dire... credetelo... avrete la vostra parte nel banchetto che vengo a bandire.

*Princ.* Bene adunque, sentiamo queste rivelazioni.

*Matt.* Eccellenza, io vi chieggo scusa... ma debbo dirvi che da principio il mio discorso vi parrà esagerato, antipatico, anco da impostore se il volete... ma vi faccio sacramento non dire parola che non sia vera, e niun fatto che non possa constatare con prove, testimoni e documenti.

*Princ.* Tanto meglio... sentiamo.

*Matt.* L'Eccellenza Vostra ricorderà bene, che un anno fa dovea dipingersi la volta del vostro palazzo vice-regio e precisamente quella della galleria della di Don Chisciotte.

*Princ.* Me ne ricordo perfettamente.

*Matt.* Ricorderà parimenti, che furono presentati per essere scelti da una commissione due schizzi ideati l'uno da Vito e l'altro da Biagio entrambi pittori, il primo di poca rinomanza e di molta entità, ed il secondo di poca sufficienza, ma d'immenso prestigio.

*Princ.* Voi non siete già un artista per giudicare, ditemi adunque che intendete dire con ciò?

*Matt.* Io dissi a vostra Eccellenza, che da bel principio il mio discorso poteva parerle da impostore, pare dunque che la mia profezia si sia verificata... però se mi permette sino alla fine...

*Princ.* Bene... bene... dite su.

*Matt.* Ricorderà dunque l'Eccellenza Vostra, che la commissione si era quasi pronunciata a favore del pittore Vito, quando questi un bel giorno fu trovata pugnalato in una strada di Palermo.

*Princ.* Il ricordo precisamente.

*Matt.* Imputato di quest'omicidio fu Andrea Valenti pittore anch'egli e addetto allo studio di Vito... fu arrestato... inquisito... torturato... e morì sul patibolo... Finita la concorrenza il lavoro fu aggiudicato a Biagio, ed egli lo terminò or sono pochi mesi... Tutto questo sa e ricorda benissimo l'Eccellenza Vostra. Ora comincerò a dire quello che l'Eccellenza Vostra non sa e che io proverò... Dunque il lavoro dello schizzo, che si dicea del signor Vito non era nè anche suo, ma del suo amico, marito di questa buona donna, come l'Eccellenza Vostra può leggere in questa dichiarazione di mano dell'interfetto, segnata il 12 novembre, dieci giorni prima della sua morte, e che trovai in una cesta di scartafacci vecchi un giorno che questa povera cieca faceva scegliere a me quelli da vendere pel pane dei suoi figli (presenta una carta).

*Mar.* Sì! sì! Eccellenza è vero (tutta questa scena sino alla fine con ansia sempre crescente).

*Matt.* Lasciatemi dire.

*Princ.* (Dopo avere esaminata la carta). Va bene è una dichiarazione per ragion d'interesse... per fare insieme il lavoro tutte volte che sarebbe stato scelto lo schizzo di Vito (dà la carta ad Alvarez). Ma tutto questo in sostanza cosa importa?..

*Matt.* Qualche cosa importerebbe per il resto che sarò per dire... e sarebbe un principio di prova come dicono i legisti... perchè anch'io mastica un po' delle prammatiche alla curia notariale... ma ciò non vale nulla ed io rinuzio a questo ammiccolo... Tiriamo avanti... Vostra Eccellenza deve sapere, che a Palermo esiste una setta che si dice dei Beati Paoli, il cui scopo è di punire economicamente tutti quei delitti ai quali la legge non arriva... e da qui tutte le facciate, le pugnazioni, i colpi di bastone che l'Eccellenza Vostra sente così spesso, e l'avvocato fiscale condanna così bene (con ironia).

*Alv.* Ecco... ecco Eccellenza, non ho sbagliato mai.

*Matt.* Al contrario Eccellenza, fra cento, non ne ha indovinato pur uno.

*Princ.* Questa rivelazione è singolare, signor avvocato fiscale, è comincia ad interessarmi.

*Matt.* Ve lo diceva io Eccellenza?... ma ora sentirete di tale cose che vi parranno grosse; ma non lo sono... Dunque questa società ha per suo gran maestro il pittore Biagio.

*Princ.* (movimento). Oh!

*Matt.* Eccellenza non dubitate ve lo proverò.

*Princ.* (serio). Proseguite.

*Matt.* Una notte, perchè le riunioni si tengono di notte, il pittore Biagio viene a intessere una bella storiella a carico del signor Vito, che lo dipinse davvero per un malvagio... la fratellanza decise la di lui morte di pugnale... la sentenza fu scritta nel registro delle deliberazioni, perchè là si fa tutto in buona regola, ed il gran maestro la segnò di suo pugno... eccovela (le dà quella carta stracciata dal libro), l'Eccellenza Vostra conosce il carattere del signor Biagio, mi dica ora se questo è suo?

*Princ.* (costernato). Possibile!

*Matt.* Possibilissimo, signor Principe.

*Duc.* Ed infatti il carattere è suo.

*Alv.* Qui più che principio di prova, c'è prova bella e completa come mandante (fra sè).

*Mar.* Voi lo vedete Eccellenza... voi lo vedete che mio marito era innocente... ah! signore... per carità... ridate la stima pubblica a questi orfani fatti d'una legge infame... eccoveli... eccoveli alle vostre ginocchia... qui... qui figli miei (s'inginocchia coi bambini) vostro padre vi guarda di lassù... Eccellenza, mio marito era innocente... sì... innocente.

*Princ.* Da tutto questo, signora mia, si rileva tutto al più che Biagio avea una ragione di emulazione, ma con Vito... che nella sua qualità di preside di

questa occulta società ne ordinava la pugnazione; ma non viene a rilevarsi certo che vostro marito era innocente.

*Mar. (alzandosi).* Come, Eccellenza, non ne avete ancora la convinzione?

*Princ.* Non posso averla... ma signore avvocato fiscale... in coscienza vostra, dalla dichiarazione di quest'uomo e dalle carte che abbiamo lette, per legge cosa ne risulta?

*Alc.* Oh!... Diceva bene l'Eccellenza Vostra... c'è un principio di prova sulla ragione a delinquere da parte del signor Biagio, c'è anco un altro principio di prova scritta, che egli fu il mandante all'uccisione del signor Vito... ma ciò non esclude l'idea che il marito di questa donna non sia stato complice necessario, non sia stato il mandatario, come la legge lo chiama; dimodochè (a Maria) voi signora mia non avete guadagnato nulla da questa dichiarazione, assolutamente nulla... voi e questo signore avete solo reso un bel servizio al governo quando rivelate i nomi di questi tali ribaldi, e quando additerete il locale delle loro criminose riunioni... ma niente più di questo, e poi vostro marito fu reo confesso.

*Mar.* Ah! signore, ve lo assicuro che egli era innocente... ma signor Matteo... voi non sapete nullo altro che possa constatare la di lui innocenza? non sapete null'altro...

*Matt.* Signore avvocato fiscale, voi mi avete preso

per una spia volgare... voi credete che io sia uno di quelli che per una moneta, per un antigenio inventano delle frottole o scoprono degli arcani... voi credete che io sia qui venuto a far l'interesse vostro o del governo?... oh!... voi v'ingannate... la mia missione è più morale e più cristiana... io abbruttito nei vizi e nei delitti, ho l'anima migliore della vostra... non insultate perciò e ditemi piuttosto che cosa abbisogna a dipiù di quanto ho detto, perchè a questa donna le sia reso immacolato il suo nome, e questi innocenti bambini fossero riabilitati in faccia alla società.

*Alc.* Al punto ove stanno le cose, legalmente non si cerca altro che il mandatario omicida, insomma l'uomo che vibrò il colpo.

*Mar.* Ma voi lo sapete signore... se lo sapete lo nome di Dio rivelatelo... rivelatelo per carità... non è per me che io ve lo domando... ma per questi bambini oramai ridotti senza onore e senza pane.

*Matt. (ad Alvarez).* Dimodochè conosciuto l'individuo questa famiglia è salva?

*Alc.* Salva, dopochè conosciuto l'individuo, sarà arrestato, e provata la reità o con testimoni o con la propria confessione.

*Matt.* Se non è che questo...

*Mar. (arsante).* Se non è che questo dicevate...

*Matt.* Dunque si cerca sapere colui che vibrò il colpo al piltore Vito la sera del 22 novembre a due ore di notte sotto l'arco di Resuttana?...?

*Princ.* E questa donna è salva e la sua famiglia è al coperto da ogni antigenio sociale...

*Matt.* Ebbene, signor avvocato fiscale, questo tale che voi chiedete... son'io.

*Mar.* (con urlo spaventevole e poi cade). Ah!...

*Princ.* Povera donna (la soccorre).

*Duc.* Ha sofferto molto (c. s).

*Ces.* (Accarezzando la mamma). Mamma... mamma mia per carità... non ci lasciare.

*Atc.* Che colpo per la mia esperienza (a sè).

*Princ.* Ma un cordiale, una qualche cosa... chiamate qualcuno...

*Duc.* Non occorre, Eccellenza... ella riviene...

*Mar.* (risensandosi e strappandosi gli occhi). Dio!... Dio mio!... ma cosa è successo?... Dove sono?... (apre gli occhi e dà in un grido). Ah!...

*Princ.* Un nuovo parossismo!

*Mar.* (palpando prima i figli uno per uno). Ah! giusto Iddio!.. Cesare... Angiolina... (gira per la stanza) un tavolo!... un orologio!... quattro signori... i miei figli... Ah! non è più un sogno... figli... figli miei io vi vedo (resta abbracciata con loro).

*Tutti.* Ah!!

*Matt.* (a sè). Non mi avea ingannato il medico, che la gioia poteva salvarla.

*Mar.* Potenza di Dio! se questo non è un prodigio, è certo un atto della tua divina misericordia... Ah!... il signor Matteo... chi è il signor Matteo?...

il mio angelo tutelare... il mio secondo Dio... figli miei! (si abbraccia con i figli).

*Matt.* Ho compiuto l'obbligo d'un reo pentito... Ora presento la mia testa alla legge.

*Princ.* Hai detto abbastanza... questa famiglia è riabilitata in faccia alla società, ma è povera. Tu che le restituisci l'onore puoi farla ricca.

*Matt.* Lo posso?

*Princ.* Sì.

*Matt.* E come?

*Princ.* Con restare 24 ore nel mio palazzo, e con rendermi un servizio.

*Matt.* Pria di salire al patibolo?

*Princ.* Hai espiata col pentimento la tua colpa, e questo basta... un'altra prova io esigo dalla tua lealtà e sarai salvo.

*Matt.* Salvo!... salvo io che ho fatti orfani questi poveri innocenti?...

*ar.* Voi non volente mi rendeste infelice, infamata, derelitta... voi coscienzioso mi restituiste alla società. Fidate dunque in Dio... Egli di me ne fece una prova di pazienza, di voi farà un monumento di sua misericordia.

FINE DEL QUARTO ATTO.

## ATTO V

Interno della grotta — Nicchie — Tavolo in mezzo — Porta grande e in fondo — Saggio elevato a sinistra — La scena è illuminata da fanali.

---

### SCENA PRIMA

*Biagio al posto di preside, MELCHIORRE —  
BEATI PAOLI ai loro seggi.*

*Biag.* Miei cari fratelli, con mio sommo rammarico io devo accusare questa notte uno dei nostri compagni, che manomettendo ogni nostro più sacro dritto, abusando della nostra fiducia, non curando le pene dalle nostre leggi fulminate, osa spargere voci clandestine per contro la nostra istituzione, e contro me precisamente vostro indegnissimo capo.

*Melch.* Gran maestro, tu parli di Matteo ed io appoggio la tua querela.

*Biag.* È di lui che io parlo... dunque lui venghi nel mezzo, all'appello.

*Melch.* Ancora non è presente, è la seconda volta che manca alla nostra unione. Aspettiamolo questa notte solamente... alla ventura decideremo in sua assenza.

*Biag.* Passiamo dunque alle altre accuse... Chi di voi vuole la parola?

*Melch.* (alzandosi dal suo seggio). Io.

*Biag.* Accordata.

*Melch.* Cari fratelli, porto alla vostra conoscenza un fatto che merita tutta la vostra attenzione e pel quale io richiamo tutta la severità delle nostre leggi. Si tratta di un infanticidio ed espoliazione.

*Biag.* Giura che l'accusa è stata da te ben ponderata con testimoni e dichiarazioni... giura qui su questo vangelo alla presenza di colui che di un attimo ti può fulminare, che dirai solo la verità e null'altro che la verità!

*Melch.* (si accosta al seggio del preside e mette le mani sul vangelo). Lo giuro.

*Biag.* Comincia.

*Melch.* Vincenzo Savona è stato accettato nella casa del dottor Claudio, il quale avea un'unica figlia orfana di madre. Pari ad un rettile velenoso strisciandosi per terra, tutto fede, tutto religione, si guadagnò in poco tempo la fiducia del padre e l'amore della figlia. Pria che questa era per divenir madre, morì il povero dottore, lasciando il

Savona tutore dei beni alla figlia pertinenti, in mancanza di altri collaterali, essendo ella minore di età. Qui il seduttore cominciò a prodigare un mondo di attenzioni e di cure alla povera infelice, sino a tanto che le carpì una donazione, condizione che egli metteva al futuro matrimonio. La donazione ebbe effetto, la povera ragazza sgravò notte tempo di un bel figlio maschio, che lo snaturato padre strozzò colle proprie mani fra le lagrime e le preghiere della infelice madre. Fu quindi abbandonata, ed ora giace nella più desolante miseria...

*Biag.* Orribile!.. orribile!..

*Melch.* La è pure così, e di questi mostri è giusto che si purghi la terra.

*Biag.* Fratelli, il caso è grave... Qual'è la pena che voi applichiate?

*Tutti.* Pugnalo.

*Biag.* Va fatto (apre un libro e scrive). Affido a Tommaso l'esecuzione di questa sentenza infra il termine di 18 ore... se avrai bisogno di schiarimenti fratello Melchiorre te li appresterà.

## SCENA SECONDA

MATTEO involto in un mantello e detti.

*Matt.* Salute e pace.

*Biag.* Benvenuto fratello Matteo... sono due notti di seguito, che vi rendete manchevole ai nostri con-  
vengui, oltre le passate mancanze.

*Matt.* È vero, e questa è l'ultima che mi vedete, perchè io non sarò più dei vostri.

*Biag.* No? ma voi li sapete, fratello, che per le leggi della nostra società gli aseritti non escono di mezzo a noi che per salire il patibolo o per essere condotti al cimitero?

*Matt.* Ciò non l'ignoro, come so ben pure? che le nostre leggi dannano di morte colui che sotto pretesto del bene pubblico osa sfogare, per interesse particolare, una privata vendetta per mezzo della nostra fratellanza è per mano di un aseritto.

*Helch.* Matteo il tuo discorso è equivoco, tu vuoi forse comprometterei... il nostro gran maestro momenti fa voleva accusarti, ora io ti dichiaro reo di tradimento, e domando la tua punizione.

*Matt.* La mia?... tu domandi la mia punizione?... e la dimandi a costui?... ma a chi credete voi ingannare?... Dio no certamente!

*Biag.* Tu abusi della nostra bontà... or su prendi il posto del reo e discolpati.

*Matt.* Io non ho difficoltà prendere il posto del reo, perchè lo sono ed ho fatto male... ma assai male... capisci Biaggio?... ma tu anima di fango... redivivo Giuda... anzi di Giuda più infame, perchè quegli ebbe il pentimento e tu persisti nel delitto... perchè questi vendè Cristo per 30 denari e tu venderesti 30 Cristì per un denaro solo!... reo... io reo... ma tu sei innocente?

*Biag.* (si alza). Non debbo rendere conto a te del

mio oprato... accusami, che io ti rispondo... per ora sono io che ti dichiaro colpevole di tradimento alla nostra società... per ora ti accuso io infamissima spia di noi tutti... sì, fratelli... vo che il sappiate... noi fra giorni non saremo più sicuri di noi stessi... perchè quest'uomo, se non ci ha traditi fin ora, lo farà a momenti... e noi tutti inquisiti, torturati... condannati, saliremo al patibolo.

*Tutti* (si alzano e vengono in scena).

*Helch.* Oramai è colma la misura.

*Biag.* Fratelli è duopo che voi sentiate l'accusa... che lo condanniate... questo uomo è pericoloso, ed egli non deve uscire vivo da questa grotta.

*Matt.* E chi ti dice che io abbia questo pensiero?... Biagio se lo avessi voluto vivere... io non sarei venuto fra mezzo a voi, perchè sapeva il brutto tiro che mi arresti giocato; ma io venii qui per farti disculpare la coscienza... per salvarti e poi morire.

*Biag.* Io non posso nè devo sentire le tue chiacchiere... mettili in istato di accusa.

*Matt.* (con ira afferrandolo pel braccio). Biagio per quanto è vero che esiste un Dio punitore dei malvagi... per quanto v'ha di più solenne alle parole di un moribondo, perchè io il so, che mi restano pochi momenti di vita... rientra in te stesso... pensa al tuo passato... ai mali che hai arrecato a parecchie famiglie... ricorda la vedova infelice... (si contorce), i suoi orfanelli!...

*Melch.* Ma tu vacilli.

*Biag.* Ma è strano!... la tua fisonomia è spaventevole!...

*Matt.* Biagio, io ti proposi una pensione vitalizia per la vedova e gli orfani del giustiziato... tu non accettasti la mia proposta... ora la mano di Dio pesa sul tuo capo... ora invece devi sottoscrivere una donazione (*esce dalla sacca una carta*), sottoscrivi e fuggite tutti.

*Tutti (movimento).* Che!

*Matt.* Sì... sì... credeva avere più tempo... ma io muojo... sottoscrivi... e fuggite... perchè io sono avvelenato...

*Biag.* Fuggire!... ma perchè?

*Matt.* Via... sottoscrivi per pietà... L'hai desolata colla infanzia... pentiti... e sollevala col rimorso.

*Biag.* No scellerato... io non ho rimorsi... li lascio a te in quest'ora tremenda, se non possiamo salvarci... fratelli... due per volta e presto usciamo da questo locale... a morire basta egli solo (*suonano due ore dopo mezza notte*), via!... andiamo.

*Matt.* Oh! non ne avete più il tempo (*cade*).

*Biag.* (*spaventato*). Che dici mai!?

*Matt.* Siete tutti circuiti da soldati e berrovieri.

*Tutti* Ah!!

*Biag.* Infamo... fratelli, voi lo sentite... egli ci ha compromessi... egli ci ha perduti... egli è una spia... che muoja (*si arventa col pugnale*).

*Tutti.* Che muoja (*si arventano coi pugnali e lo freddano*).

*Matt.* (*cade morto e resta colla carta in mano*).

*Biag.* Ora usciamo (*si avvicinano tutti alla porta*).

*Zitti...* sento un cicaleccio... Ah!... assassinano forse la nostra sentinella... siamo perduti... (*si sente un forte cicaleccio al di fuori*), per tutto l'inferno... salvisi chi può (*squainano tutti i pugnali ed aprono la porta*).

SCENA ULTIMA

*Il PRINCIPE, il DUCA, ALVAREZ, MARIA,  
soldati, micheletti e detti.*

*Princ.* (*sulla soglia con la spada in mano*). Indietro scellerati... indietro... (*a Biagio*). Oh! sei qui... è questa intesa la tua reggia... uomo perverso e scellerato... Ah! qui stai al tuo posto fra mezzo il vitupero ed il sangue (*avanzandosi*).

*Biag.* Eccellenza...

*Princ.* Sta zitto codardo... ora non sono più il tuo amico, sono il tuo giudice (*vede il cadavere di Matteo*). Ah! anche questo... scellerati... ma viva la giustizia di Dio, pagherete cara questa vita (*additando il cadavere*).

*Biag.* (*a sè*). Son perduto.

*Princ.* Sei mutolo... hai smessa la tua alterigia di colpe? abbassi ora il capo?... Sì... perchè il capestro ti attende... vile!..

*Biag.* Il capestro?... vile?... ah no si muoja! (*tira il pugnale e sta per ferirsi*).

*Duc. (afferrandolo pel braccio). No... la vostra vita è preziosa ai disegni di Sua Eccellenza.*

*Alc. (con intenzione additando la carta che tiene Matteo fra le mani). Quella carta...*

*Princ. (a Biagio). L'hai sottoscritta?*

*Biag. Son pronto (leva di mano la carta a Matteo, la sottoscrive e la consegna al Principe).*

*Princ. (dandola a Maria). È vostra.*

*Mar. (dopo averla letta). Che! una donazione a me? ai figli miei? ma, Eccellenza, voi non vedete che questa carta brucia le mie mani; che il solo suo contatto avvelena e stupidisce tutti i miei sensi... no, Eccellenza, se è per ciò che mi avete condotta qui ad assistere a questa scena di orrore e di sangue... voi l'avete sbagliata... Dio ora mi ha reso i miei occhi, pubblicate l'innocenza di mio marito... riabilitatemi in faccia alla società... datemi del lavoro ed io accetto le vostre esibizioni... le mie braccia adesso si sono fortificate nella speranza... e colla forza e col lavoro i miei figli avranno pane ed educazione... ma non si dirà, che io ho ricevuto il prezzo del sangue di mio marito.*

FINE.

195286  
24-3-1964

Omaggio

